

Hudební divadlo
Karlín

Komentář k hospodaření
za rok 2014



Obsah

Poslání (statut, koncepce)	3
Úvodní slovo ředitele	4
Organizační struktura	5
Premiéry roku	16
Reprízované tituly	21
Ohlasy v tisku	27
Ocenění, úspěchy, účast na festivalech v daném roce	48
Další projekty divadla v daném roce	50
Hosté divadla v daném roce	64
Výkonové ukazatele	66
Zpráva o výsledku hospodaření	68
Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři	89
Závěr	90

Poslání (statut, koncepce)

Název organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Sídlo: Křížíkova 10, 186 00 Praha 8

IČO: 00064335

Statutární orgán: ředitel

Hudební divadlo v Karlíně vykonává svoji činnost na základě znění zřizovací listiny ze dne 1. 7. 2014.

Posláním organizace je umělecká a divadelní činnost vymezená předmětem činnosti ve zřizovací listině.

Předmětem činnosti je:

1. Veřejné scénické předvádění hudebně dramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí.
2. Činnosti umělecké agentury.
3. Vydávání a prodej neperiodických tiskovin a publikací týkajících se činnosti divadla.
4. Poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti.
5. Propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti.

Úvodní slovo ředitele

Pokud budeme hovořit o roce 2014, stejně tak jako o kterémkoliv jiném roce, je potřeba se nejprve ohlédnout na konec roku 2013, a to konkrétně k podzimní premiéře. Nový titul je vždy atraktivnější než ten, který je na repertoáru 10 let, a tak premiéra předchozího roku do značné míry ovlivňuje následující rok.

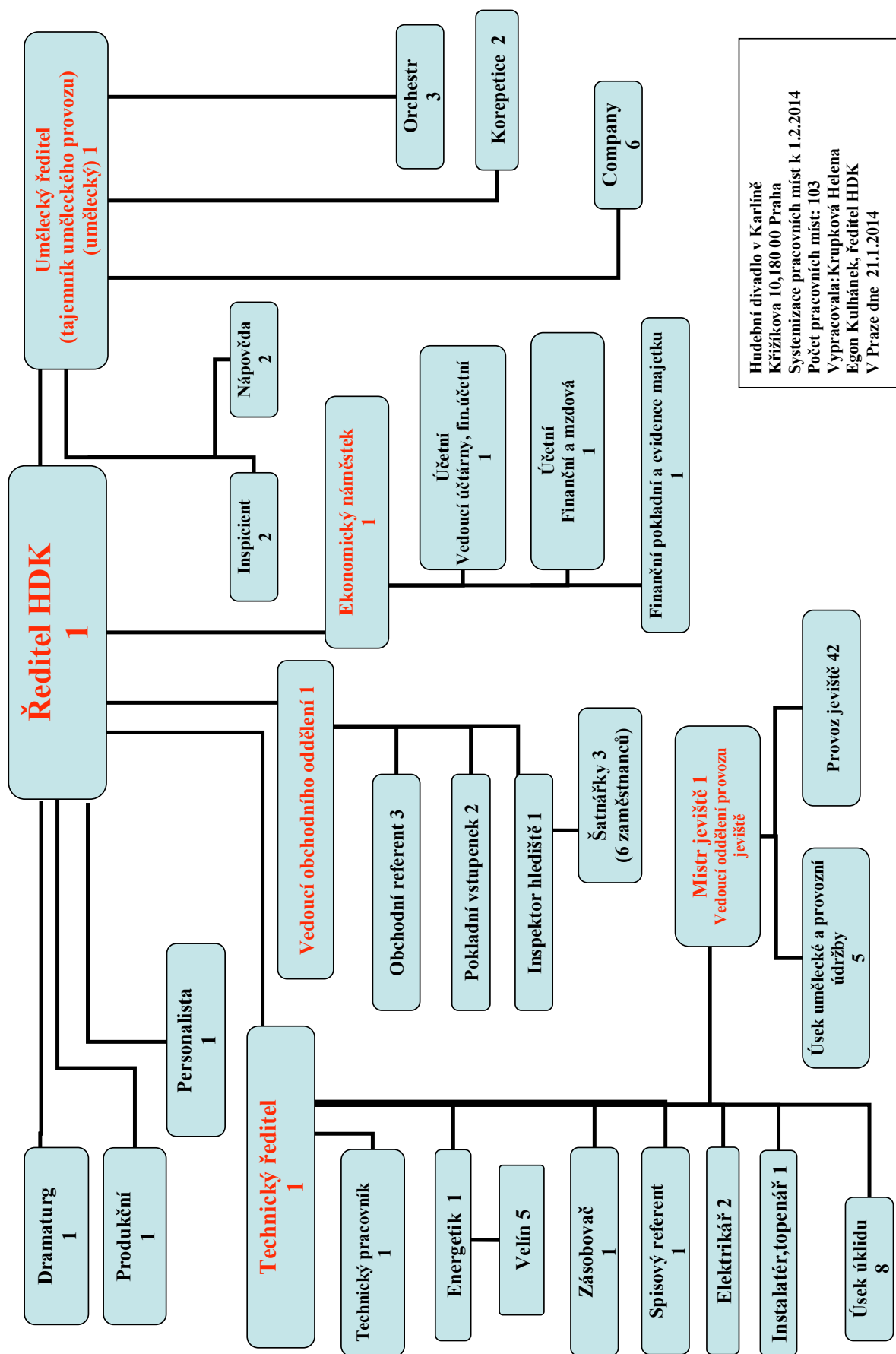
Premiérový titul je potřeba nejen připravit po stránce umělecké, ale i po stránce marketingové, což je bohužel v dnešní době jednoznačně důležitější. Máme jasné signály o tom, že může být divácky velmi úspěšný i ten titul, který nikdo nikdy neviděl ani neslyšel, ale jeho název a reklamní vizualizace zaujme. Zde dochází k jakémusi přirozenému koloběhu, kdy je premiérový titul zároveň i lídrem sezóny, kdy se jako optimální jeví (pokud tomu odpovídá divácký zájem) odehrát v první sezóně až 100 repríz. V další sezóně pak tento titul přenechá pozici leadera novému premiérovému kusu a postupuje tak v pomyslném koloběhu o stupínek níže, a to se děje postupně přibližně 4 roky, kdy je představení obvykle staženo z repertoáru. Jsou zde samozřejmě výjimky směrem dolů (Vražda za oponou) i výjimky směrem nahoru (Noc na Karlštejně, Jesus Christ Superstar, Carmen).

Na podzim roku 2013 měl premiéru původní český muzikál s hity skupiny Lucie a to s názvem Lucie, větší než malé množství lásky. Bohužel musíme konstatovat, že tradiční divák našeho divadla nemá důvěru ke slovu Lucie a diváci skupiny Lucie pak naopak ke slově Hudební divadlo Karlín a muzikál. Výsledkem pak je rozpor mezi obalem (který do velké míry předurčuje prodej) a obsahem. Tedy v tomto případě mezi budovou a její tradicí a muzikálem samotným. Jedna z primárních snah, kterou jsem měli, tedy razantně omladit publikum, tak prozatím, prostřednictvím tohoto muzikálu, nevyšla. Tato fakta samozřejmě ovlivnila nejen tržebnost a návštěvnost tohoto muzikálu, ale počet představení v prvním pololetí roku 2014, a to negativním způsobem.

Po takovémto zjištění, je možná jediná záchrana. Převážít misky pomyslné váhy na druhou stranu, tedy přizpůsobit se konzervativnímu myšlení a vnímání českého, muzikálového diváka. Naštěstí se ukázalo, že muzikál The Addams Family (premiéra podzim 2014) je přesně ten titul, který si náš muzikálový divák žádá. Vzhledem k tomu, že všechna producentská a manažerská rozhodnutí mají velkou časovou setrvačnost a na výsledek je potřeba vždy dlouho čekat, "zabetonovali" jsme tento momentální kurz premiérou muzikálu Dracula, a to na jaře roku 2015. Nicméně i tak dokázala The Addams Family na konci roku zvrátit klesající trend prvního pololetí a očekávaný, zhoršený hospodářský výsledek byl tímto krokem zažehnán.

Tato rozhodnutí v kombinaci s novou reklamní strategií prováděnou od jara 2014 přinesla své ovoce. V příštích dnech budeme otevírat předprodeje na poslední 2 měsíce roku 2015, protože předchozí termíny jsou až na drobné výjimky prakticky vyprodány. Nestane-li se tedy něco nepředvídatelného a nečekaného lze předpokládat, že rok 2015 bude patřit k těm úspěšnějším.

Organizační struktura



Hudební divadlo v Karlíně
 Křížkova 10, 180 00 Praha
 Systemizace pracovních míst k 1.2.2014
 Počet pracovních míst: 103
 Vypracovala: Krupková Helena
 Egon Kulháněk, ředitel HDK
 V Praze dne 21.1.2014

Soupis zaměstnanců Hudebního divadla v Karlíně

Název příspěvkové organizace: Hudební divadlo v Karlíně			
Zařazení zaměstnanců v hl. prac. poměru dle katalogu prací	Název profese	systém. místo	úvazek skutečnost
1	2		
	ředitel	1	1
Práce ve správě organizace			
technický ředitel	technický ředitel./tech.pracovník	1	1
	produkční/překladatelka	1	1
Personal.,ekonom. a obchod.práce	ekonomický náměstek	1	0
	účetní/finančí, vedoucí účtárny	1	1
	účetní mzdová/ finanční	1	0
	finanční pokladní a evidence majetku, fin. účetní	1	1
	personalista	1	1
	vedoucí obchodního odd.	1	1
	obchodní referent	1	1
	obchodní referent	1	1
	obchodní referent	1	1
	pokladní	1	1
	pokladní	1	1
technický pracovník	technický pracovník	1	1
	energetik/tech. prac.	1	1
	spisový referent	1	0,75
Spol.provozní, výrobní a řemesl.práce	provozní elektrikář, vedoucí údržby	1	1
	provozní elektrikář	1	1
	instalatér, topenář	1	1
vedoucí velína	technický pracovník, vedoucí úseku	1	1
	technický pracovník	1	1
	technický pracovník	1	1
	technický pracovník	1	1
strojník, topič	obsluha velína	1	1
	zásobovač/řidič	1	0,5
Kultura , uměl.techn.práce	§ 6 Nař.vlády		
	mistr jeviště I.	1	1
	mistr jeviště II., vedoucí stavěčů scén dekorací	1	1
	umělecký zámečnick	1	1
	umělecký truhlář	1	1
	umělecký čalouník	1	1
	umělecký kašér	1	1
vedoucí krejčovny-střihač (dámské)	krejčí scén.kostýmů	1	1
střihačka (pánská)	krejčí scén.kostýmů	1	1
	krejčí scén.kostýmů,modistka divadelní	1	1
	obuvník scén. obuvi	1	1
hlediště	inspektor hlediště	1	1
	šatnářka/vedoucí šatnářek	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5

	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	0
vedoucí osvětlovač	osvětlovač/vedoucí úseku	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	zvukař	1	0,3
	kustod orchestru	1	1
	rekvizitář	1	1
	rekvizitář	1	1
vedoucí úseku garderoby	garderobiérka/krejčová/vedoucí úseku	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	0
vedoucí úseku vlásenek, maskérek	vlásenkářka/maskérka,/vedoucí úseku	1	1
	vlásenkář/maskér	1	1
Ostatní práce	pradlena	1	1
	pradlena	1	1
vedoucí úseku úklidu	uklízečka/vedoucí úseku	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
Umělečtí zaměstnanci	§ 6 Nař.vlády		

zástupce ředitele pro um. provoz	umělecký ředitel	1	1
	dramaturg	1	1
	korepetitor	1	1
	korepetitor	1	1
	nápověď	1	0,5
	nápověď	1	0,5
	inspicient	1	1
	inspicient	1	1
company	člen souboru/company	1	1
	člen souboru/company	1	1
	člen souboru/company	1	1
	člen souboru/company	1	1
	člen souboru/company	1	0
	člen souboru/company	1	0
orchestr	koncertní mistr	1	1
	zást. konc. mistra	1	1
	člen orchestru	1	0,75
celkový počet		103	94,8
	Zpracoval:		
11.2.2015	Krupková Helena		

Dohody o provedení práce 2014			
druh práce	od	do	poznámky
1 Správce rozpočtu HDK a práce související	3.1.2014	31.12.2014	max 300 hod. v roce
2 Správa profilu HDK na síti Facebook	1.8.2013	31.7.2014	max 300 hod. v roce
3 Oprava konstrukce portálových věží	21.1.2014	10.2.2014	98 hodin
4 Mytí oken v budově HDK další práce	2.1.2014	31.12.2014	max 300 hod. v roce
5 Oprava mikrofónů k mikroportům - průběžná dle potřeby	2.1.2014	31.12.2014	max 300 hod. v roce
6 Aktualizace požární dokumentace	6.2.2014	7.2.2014	12 hodin
7 Aktualizace požární dokumentace- přehodnocení požárních cest	10.3.2014	14.3.2014	14 hodin
8 Zajištění pravidelné kontroly plnění závazků z bábřevských smluv	2.1.2014	31.12.2014	max 300 hod. v roce
9 Úklid elektrických rozvodů, praní filtrů, oběh větrání rozvaděčů	2.1.2014	31.12.2014	max 300 hod. v roce
10 Oprava 3 kusů otvorů pro hydraulický zdvih	17.4.2014	25.4.2014	30 hodin
11 Klempířské práce-oprava pochozí části sítěchy	5.5.2014	26.5.2014	45 hodin
12 Pomocné práce na promo akci Barvy léta v Poděbradech	12.7.2014	12.7.2014	10 hodin
13 Večerní a odpolední úklid při představení	1.10.2014	31.3.2015	4 hod na jedno předst., max. 300 hodin v roce
14 Správa profilu HDK na síti Facebook	1.8.2014	31.8.2014	25 hodin
15 Výpomoc - úklid v prostorách divadla	20.11.2014	23.11.2014	4 hod. na jeden úklid, max. 300 hodin v roce

Sólisté

Příjmení	Jméno
Absolonová	Monika
Andrllová	Ivana
Basiková	Bára
Bílá	Lucie
Bárta	Václav Noid
Bartůnek	Tomáš
Beneš	Vladislav
Benešová	Zuzana
Bouša	David
Briscein	Aleš Mgr.
Brožová	Katřina
Brzobohatý	Ondřej
Břínková	Pavla
Burešová	Eva
Coufalová Machová	Denisa
Dasha	Sobková
Děrgel	Patrik
Dufková	Iveta
Dulava	Jaromír
Ďurdinová	Zuzana
Dulava	Jaromír
Fečo	Josef
Gyertyák	Samuel
Herfortov, Doc.Mgr.	Zdena
Herrmannová	Radana
Holišová	Hana
Holub	Jaromír
Hořínková	Dita
Hryc	Andej
Chýlková	Ivana
Ježek	Jan
Juránková, MgA.	Lucie
Kalina	Zbigniew
Juříčková	Lucie
Kalivodová	Andrea
Klein	Jaroslav
Klinkovská	Martina
Kociánová	Martina
Koliandrová	Zuzana
Kopta	Václav
Korn	Jiří
Kostka	Petr
Kotiš	Bronislav
Král	Oldřich
Krämer	Lukáš Hynek
Kraus	David
Kříž	Oldřich
Křížková	Hana

Příjmení	Jméno
Kubík	Rudolf
Kumprecht	Lukáš
Langoská	Athina
Lang	Kora
Löbl	Tomáš
Liška	Pavel
Mach	Jiří
Maděrič	Mojmír
Maryška	Zdeněk;
Matuš	Bohuš
Norisová	Zuzana
Nosková	Michaela
Mertová	Veronika
Nováková	Kateřina
Novotný	Pavel
Nývltová	Kamila
Olšovský	Lumír
Opl	Josef
Pazderková	Iva
Pencová	Štěpánka
Peterková	Vlasta
Pidrmanová	Jana
Písařík	Martin
Polák	Pavel
Poláková	Barbora
Prokšová	Eliška
Pytloun	František
Rajnišová	Barbora
Rimský	Pavel
Ringel	Tomáš
Roden	Karel
Sedláková	Kateřina
Seidl	Radek
Schoenbauer	Jiří
Seidlová	Hana
Skála	Gustav
Sklovská	Silvia
Skořepa	Michal
Slavík	Martin
Smetana	Emma
Sobotka	Martin
Somičová Sass	Liana
Stojánek	Marek
Stránská-Fikar	Linda
Strenáček	Peter
Střihavka	Kamil
Šildová	Kateřina
Škarka	Karel

Příjmení	Jméno
Šinkorová	Daniela
Škoda	Roman
Šlégr	Jakub, Dis.
Šmídová	Lenka
Šteindler	Milan
Štěpánek	Petr
Tolaš	Dalibor
Toužimský	Jan
Trapl	Tomáš
Urban	Jan
Urbánek	Miroslav
Vaculík	Lukáš
Veselá	Voronika
Vobořil	Jindřich
Vojtek	Roman
Vojtko	Marián
Vondráček	Petr
Vostarek	Václav
Vydra	Václav
Vyoralová	Veronika
Zahálka	Martin
Zelinková	Tereza
Zenáhlíková	Jana

Komentář k Soutěži hostujících umělců všech profesí

Všechny inscenace uváděné v Hudebním divadle v Karlíně jsou zajištěny dvojím obsazením rolí, tzv. alternací, a to na základě smluv o provedení a užití výkonu.

Divadlo musí k tomuto zajištění přistoupit proto, aby v případě onemocnění, nemuselo rušit představení z důvodu nepřítomnosti např. hlavního představitele, a nedocházelo k ekonomickým ztrátám. V běžném hracím cyklu se alternanti pravidelně střídají, aby byla udržena kvalita výkonu všech hostujících umělců. Tímto systémem musí divadlo postupovat i u všech dalších uměleckých a uměleckotechnických složek.

Orchestr

příjmení	jméno
Adamec	Milan
Adamová	Jitka
Alan	Jan
Arnold	Radek
Bálek	Jan
Bělohávková	Kristýna
Beránek	Petr
Bidlo	David
Blažek	Zdeněk
Borovička	Oldřich
Brachtlová	Kristýna
Bukovská	Šárka
Bydžovský	Bohumil
Caler	Camilo
Čech	Martin
Čepelka	Břetislav
Černý	Radek
Douba	Pavel
Drančák	Pavel
Drančáková	Šárka
Duda	Jiří
Eliáš	Štěpán
Ericssonová	Blanka
Fárek	David
Ferenčíková	Katarina
Fiala, Mgr.	Josef
Fiedler	Vojtěch
Formáček	Ivo
Grillová/ Tesařová	Alena
Habernal	Ivan
Hájek	Jaroslav
Harazin	Luboš
Hipman	Petr
Holienčin	Matouš
Horáková	Lucie
Hošek	Pavel
Hronková	Eva
Hrda	Pavel
Hrstka	Petr
Hudec	Adolf
Chyška	Miroslav
Jahnová	Alena
Jakubec	Jan
Jasenovec	Štěpán
Jelínek	Stanislav
Jelínková	Dana
Jirásek	Pavel
Josifko	Tomáš

příjmení	jméno
Juristová	Renata
Jurníček	Lubomír
Kapras	Dalibor
Karageorgiev	Stefan
Kášová/Černá	Pravoslava
Kejmar	Jan
Khaouaj	Omar
Klimešová	Petra
Klouda	Vítězslav
Konopíková/Ladislavová	Olga, Dis.
Kopecká	Jaroslava
Kopka	Alexandr
Kořán	Jaroslav
Koudelka	Lukáš
Koutník	Jakub
Krasnická	Vlasta
Krejčoves	Oldřich
Kubiček	Miroslav
Kumžák	Martin
Kuzma	Martin
Lehký	Martin
Lenz	Jakub
Lundáková/Juristová	Anna
Macar	Pavel
Martincová	Marina
Mašek	Petr
Matějček	Ivan
Matlasová	Kateřina
Matoušek	Radek
Mazourová	Markéta
Mullerová	Martina
Mynařík	Martin
Neradil	Jiří
Nusl	Viktor
Obst	Hynek
Ondráček	Jaroslav
Otevřel	Tomáš
Pacák Vojtěch	Vojtěch
Pazourek	Zdeněk
Pelant	Michal
Petr	Vladimír
Petrů	Eva
Pílik	Michal
Pirochová	Lucie
Pleva	David
Podhajska/Hořejší	Markéta
Podhajský	Ondřej
Pospišil	Josef
Procházka	Richard
Radová	Tereza

příjmení	jméno
Romanovský	Michael
Růžička	David
Secký	Jaroslav
Secký	Tomáš
Schiffler	Pavel
Smejkal	Jaroslav
Smolik	Jan
Soltez	Milan
Srbený	Richard
Světlík	Vladimír
Svrček	Zoran
Sýkora	Václav
Šaršoň	Zdeněk
Šimáček	Jaroslav
Šír	Pavel
Škoda	Petr
Škrna	Pavel
Šmilauer	Miroslav
Šolínová	Michaela
Šrejma	Petr
Švýcarská/Soukupová	Barbora
Tribeneklová	Adéla
Tomšíčková	Jitka
Trllo	Vlastimil
Týfa	Václav
Vlk	Miroslav
Vlnová/Váchalová	Veronika
Výborný	Rudolf
Vychytil	Tomáš
Wichterle	Milan
Wichterlová	Dana
Zeman	Tomáš

Company

příjmení	jméno
Antošova	Aneta
Bartošíková	Lenka
Bařínková	Andra
Beneš	Jaroslav
Beoková	Petra
Böhm	Tomáš
Bouša	David
Březík	Jiří
Bučina	Richard
Bufková	Tereza
Burešová	Eva
Bursová	Simona
Cerman	Michal
Ciati	Genoveffa
Cichra	Matěj
Čemusová	Dagmar
Červinková	Dominika
Čížek	Jan
Čícelová	Hana
Danzerová	Barbora
Dinuš	Martin
Dobišek	Martin
Dočkalová	Kateřina
Doláková	Pavla
Dolejší	Jan
Dolinajec	Peter
Doubravová	Charlotte
Drábek, Mgr.	Pavel
Dudás	Petr
Dudnik	Dmitro
Durczaková	Jana
Eliáš	Štěpán
Fernandez	Linda
Flekač	Jiří
Grabcová	Eliška
Hannichová	Ivana
Hájková	Johana
Hájková	Nina
Hálová	Tereza
Hanušová	Veronika
Harasimová	Dominika
Havelka	Patrik
Hlavatý	Robert
Hloušková	Linda
Holeček	Marcel
Holub	Jaromír
Horká	Erika
Horký	Richard

příjmení	jméno
Hub	Radek
Hudec	Ladislav
Hybler	Dominik
Charvát/Kubínová	Monika
Chlumská	Lucie
Chrenková	Barbora
Izdny	Ondřej
Janák	Jaromír
Jiránková	Martina
Kadlecová	Hana
Kašpárková	Ilona
Kikinčuková	Kamila
Klečková	Kateřina
Klohna	Michal
Kludský	Karel
Kolář	Jaroslav
Kolaříková	Barbora
Kolda	Martin
Kolda	Michal
Kolva	Oleksiy
Korsa	Karel
Kosková	Petra
Králová	Barbora
Krejčí	Ivo
Kroftová/Čechová	Daniela
Krutská	Ivana
Kubáň	Šimon
Kubeček	Radim
Kunická/Halamová	Jaroslava
Lafková	Šárka Isabela
Langoská	Athina
Lajtkep	Michal
Lebedová	Daniela
Lukáš	Jindra
Macháček	Daniel
Machan	Josef
Marek	Jiří
Matiová	Pavčina
Mouliková	Ivana
Muška	Václav
Myslivečková	Denisa
Němec	Vít
Nováková	Michaela
Nováková	Kateřina
Novotná/Zďárská	Lucie
Novotná	Michaela
Novotná	Nad'a
Ondruš	Jaroslav
Otáhalová	Hana
Pekárek	Richard

příjmení	jméno
Pekárek	Richard
Pešina	Jiří
Pincová	Marie
Placová	Martina
Plasche	Pavel,Rudolf
Podlipská	Renata
Procházka	Lukáš
Puterová	Jana
Pytloun	František
Rajniš	Jiří st.
Rajnišová	Barbora
Ramba	Matyáš
Růžička	Štěpán
Sadirov	Oleksandr
Sedláček	Jakub
Seidl	Radek
Seidlerová	Nikola
Skočdolová/Popelková	Barbora
Smička	Tomáš
Smolíková	Veronika
Sochůrek	Ondřej
Sochůrková	Jana
Soukupová	Lada
Sovová Falvey	Marta
Spalasová	Nikoleta
Stárková	Daniela
Stojánek	Marek
Svyatkin	Ivan
Šildová	Kateřina
Šimáčková	Dagmar
Šimůnek	Jakub
Šlégr	Jakub
Šopová	Renata
Štunc	Miloslav
Tůmová	Hedvika
Ungrová	Daniela
Urban	Jan
Vejnarová	Blanka
Veselá	Veronika
Vlasák	Vojtěch
Vojta	Oldřich
Vokůrka	Richard
Vozničková	Ilona
Vrána	Pavel
Vyoralová	Veronika
Zejfartová	Lucie
Zelinková	Tereza
Zenáhliková	Jana

Dirigenti a tajemník uměleckého provozu

příjmení a jméno		profese
Drs	František	dirigent
Chalupecký	Jan	dirigent
Kumžák	Martin	dirigent
Marek	Kryštof	dirigent
Moulík	Arnošt	dirigent
Krejčí	Miloš	dirigent
Böhm	Tomáš	umělecký tajemník

Umělecko technické práce - jeviště	
Zvuk	útvár
Košář Petr	zvukař
Horák Stanislav	zvukař, orchestr
Šimíček Petr	zvukař
Ackermann Petr	zvukař
Stříbrný Petr	zvukař, orchestr
Žilka Jan	zvuk, mikroporty
Michael Baláž	mikroporty
Balážová Alžběta	mikroporty
Bartůněk Lukáš	mikroporty
Provoz	
Chomout Robert	vlásenkářka
Hajná Dáša	vlásenkářka
Dautovský Pavel	světelný design
Halbichová Petra	osvětlovač/spoty
Krejčík Václav	osvětlovač/spoty
Kubešová Eva	osvětlovač/spoty
Pařízek Jiří	osvětlovač/spoty
Příbyla Miroslav Ing	osvětlovač/spoty
Janke Antonín	osvětlovač/spoty
Urban Karel	osvětlovač/spoty
Fialová Radka	osvětlovač/spoty
Borkovcová Radoslava	garderobiérka výpomoc
Tichá Michaela	garderobiérka výpomoc
Říhová Anna	garderobiérka výpomoc

Uvaděčky - provoz hlediště	
Příjmení	Jméno
Čičelová	Dominika
Erhartová	Jitka
Halbichová	Petra
Horáčková	Monika
Horová	Veronika
Kalivodová	Veronika
Kettnerová	Jana
Kotalová	Šárka
Kraslová	Zuzana
Krňanská	Martina
Kunrtová	Kristýna
Matoušek	Vojta
Matoušková	Eliška
Novák	Dominik
Ochová	Daniela
Petrová	Josefa
Pittermannová	Adéla
Poklopová	Aneta
Rathaus	Petr
Smolíková	Petra
Stielová	Lenka
Střihavková	Tereza
Sýkorová	Monika
Volaříková	Sandra
Zajacová J	Jana
Zápotocká	Kateřina
Znamenáčková	Anežka

Premiéry roku

The Addams Family, evropská premiéra ve dnech 6. a 7. listopadu 2014.

Do konce roku 2014 odehráno 23 repríz.





The Addams Family je rodinná show, což je zaklínadlo, které plní divadla na celém světě. Situace, kdy se vstupenky prodávají většinou ne po dvou, ale po čtyřech lístcích najednou. Oblíbenost bizarních postaviček Addamsovy rodiny se ukázala jako trefa do černého – tento titul je v našem divadle vyprodán do konce září 2015. Prodej na říjen a další měsíce začne v nejbližších dnech.



AMERICKÝ MUZIKÁL

Hudební divadlo
Karlín

The Addams Family

ZÁBAVA PRO CELOU RODINU

LUCIE BÍLÁ.
PAVLA BŘÍNKOVÁ.
RADKA COUFALOVÁ.
LUCIE JUŘIČKOVÁ.
IVA PAZDERKOVÁ.
HANA SEIDLOVÁ.
DANIELA ŠINKOROVÁ.
VÁCLAV NOID BARTA.
PATRIK DĚRGEL.
JAROMÍR DULAVA.
VÁCLAV KOPTA.
JIŘÍ KORN.
BRONISLAV KOTIŠ.
TOMÁŠ LÖBL.
MARTIN ZAHÁLKA
MARTIN SOBOTKA
A DALŠÍ.

Hlavní mediální partner
nova

JEŠTĚ ŠILENĚJŠÍ
RODINA NEŽ
TA VAŠE! ➡

www.hdk.cz

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Pro rok 2015 připravujeme dvě premiéry

Dracula 2015 – premiéra březen 2015

K dvacátému výročí nejúspěšnějšího českého původního muzikálu a jako poctu již nežijící trojici autorů Karlovi Svobodovi, Zdeňkovi Borovcovi a Richardovi Hesovi, připravujeme obnovenou premiéru tohoto titulu tentokrát poprvé s živým orchestrem. V hlavních rolích se objeví většina herců a zpěváků z původního obsazení. Zájem o vstupenky potvrzuje správnost tohoto rozhodnutí.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ ČESKÁ LEGENDA JE ZPĚT!

Hudební divadlo Karlín ve spolupráci s LL Production a ProVox music publishing uvádí
muzikál Karla Svobody, Zdeňka Borovce a Richarda Hese

2015

DRACULA

since 1995

Daniel Hůlka, Marián Vojtko, Leona Machálková, Magda Malá,
Richard Genzer, Martin Pošta, Kamila Nývltová, Daniela Šinkorová, Tomáš Trapl,
Sylva Schneiderová, Hana Křížková, Renata Drössler a další.

**Hudební divadlo
Karlín**

Carmen – premiéra říjen 2015

Na základě neustále se opakujících dotazů a požadavků ze strany diváků, vracíme na jeviště Hudebního divadla Karlín tento ambiciózní projekt, první v historii českého divadla: světová premiéra (říjen 2008) světoznámého hudebního skladatele v Praze. Navíc se nám podařilo přivést na jeviště našeho divadla největší osobnost české pěveckého nebe Lucii Bílou. Více než 330 repríz při průměrné návštěvnosti 98,5% hovoří za vše.



Reprízované tituly

Muzikál **The Addams Family** měl evropskou premiéru ve dnech 6. a 7. listopadu 2014. Do konce roku 2014 odehráno 23 repríz.

V roce 2014 se uskutečnilo celkem 149 představení – 138 repríz plus dvě premiéry a dvě generální zkoušky a sedm spolupořadatelství

Počty jednotlivých repríz:

Lucie, větší než malé množství lásky – 43

Mam'zelle Nitouche – 5

Polská krev – 6

Noc na Karlštejně – 8

The Addams Family - 21 (+2 +2)

AIDA – 39

Jesus Christ Superstar – 16

Spolupořadatelství:

Koncert Václava Noida Bárty - 2

Ceny Akademie populární hudby Anděl 2013 – 1

Tanec Praha 2014 - 3

Bílé Vánoce Lucie Bílé – 1

Dále se v divadle konaly tyto podnájmy:

Česká Miss - 1

Pocta legendám – 1

Shrnutí dramaturgického záměru pro rok 2014

Dramaturgický model obecně

Nikde neexistuje přesná a obecně platná definice muzikálu. Většina se pak shodne na tom, že se jedná o hudebně dramatický útvar, který obsahuje hudbu, zpěv, tanec a mluvené slovo. Jaký poměr těchto složek autoři zvolí, je čistě na nich. Obvykle se pak jedná spíše o tituly, které mají pobavit, jedná se tedy o zábavný a relaxační žánr. Muzikály, či operety na vážná, seriózní a intelektuální témata se rodí jen velmi zřídka.

Dále jsme si pracovně vytvořili členění do jakýchsi poddruhů. Na jedné straně je muzikál operního typu – tedy takový, který se skládá pouze z hudby zpěvu a tance a prakticky v něm vůbec není mluvené slovo. Na druhé straně spektra je pak muzikál činoherního typu, kdy činohra převládá nad hudbou, zpěvem a tancem. Dále lze muzikály rozdělit na komedie a dramatická (či spíše romantická) díla a dále pak samozřejmě na díla domácí a světová. Dramaturgie Hudebního divadla v Karlíně se dlouhodobě snaží o to, aby byl repertoár co nejpestřejší a byli v něm reprezentanti ze všech stran tohoto rozsáhlého spektra. Zde je však nutno poznamenat, že už jenom díky poměru populace ČR ke světu vyplývá, že nabídka kvalitních domácích titulů je poměrně omezenější než ta ze světa. Obsáhnout co nejvíce zákoutí muzikálového žánru se osvědčilo, a tak se snažíme, aby muzikálovou komedii nahradila komedie a romantický muzikál pak zase zástupce z tohoto spektra.

Postavíme-li vedle sebe tituly, které v současné době uvádíme (spolu s připravovanými tituly pro rok 2015), vynikne konstantní vyrovnanost a rozmanitost skladby našeho repertoáru ať už po stránce žánru či země původu:

Noc na Karlštejně – původní český muzikál s historickým přesahem

Polská krev – klasická opereta českého skladatele

Jesus Christ Superstar – kultovní světový muzikál

AIDA – výpravný světový muzikál

Mam'zelle Nitouche – klasická opereta

Lucie, větší než malé množství lásky – moderní, původní český muzikál

The Addams Family – komediální rodinný muzikál

Návštěvnost těchto titulů a ohlasy diváků jim zajistily oprávněnou 'životnost'.

K tomuto modelu ještě doplňujeme, že například po derniéře muzikálu Producenti (komedie) jsme nasadili další muzikálovou komedii Vražda za oponou, kterou nyní vystřídala The Addams Family.

Obdobně tomu bude v červnu roku 2015, kdy bude derniéra Aidy, kterou pak vystřídá Carmen. Muzikál Carmen byl velmi úspěšně uváděn 3 roky, a když ho střídala Aida (licenční důvody), nebyl ještě zdaleka divácky vyčerpaný, takže už při jeho derniéře bylo jasné, že se na prkna divadla vrátí. I zde je dokladovatelný zmíněný model rozmanitosti. Jeden z mnoha důvodů, proč jsme přistoupili k tomuto rozhodnutí je, že jsme nechtěli mít v repertoáru dva tituly „operního typu“ s Lucií Bílou v titulní roli.

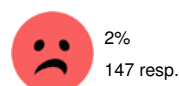
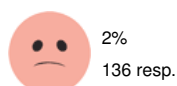
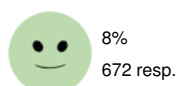
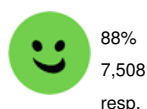
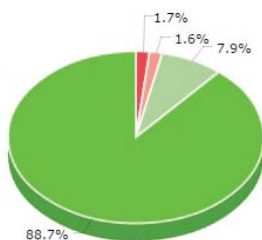
Český muzikálový divák je velmi konzervativní a v první řadě vyžaduje známý titul a známé osobnosti v obsazení. Pokud se mu jednoho nedostává, prostě nepřijde. Zářným příkladem je muzikál Vražda za oponou, světoznámého autora Johna Kander (Cabaret, Chicago, hit New York, New York), který byl skvěle obsazený, skvěle přijatý kritikou, ale skončil pro divácký nezájem, který způsobila neznámost titulu.

I proto než o kritiky se opíráme o aktuální názor diváka a o jeho spokojenost, na kterou se chceme více zaměřit. Oslovili jsme proto firmu Happy or Not a u východu z divadla jsme umístili dva stojany se 4 smajlíky. Diváci je při odchodu spontánně mačkají a vyjadřují tak míru své spokojenosti. Závěry z těchto výsledků chceme učinit po delším časovém úseku, zde jsou průběžné výsledky.

Happy or Not?

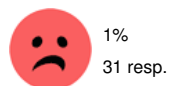
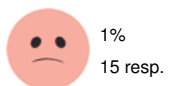
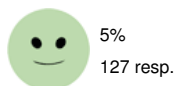
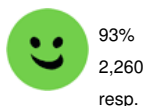
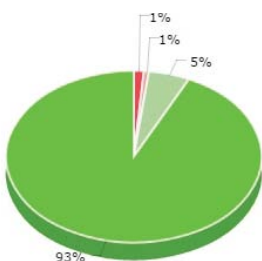
Výsledky porovnání představení v období 1. 10. – 31. 12. 2014

The Addams Family / index 95



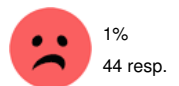
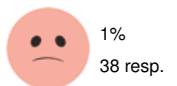
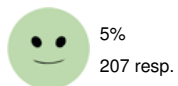
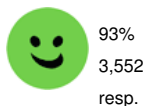
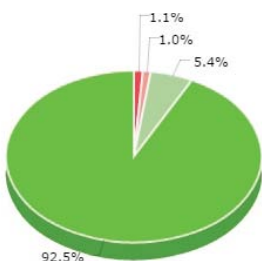
Index: 95.0
Počet respondentů:
8,463

Aida / index 97



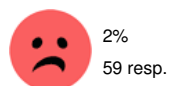
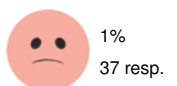
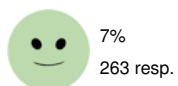
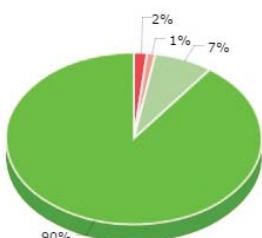
Index: 97.0
Počet respondentů:
2,433

Lucie, větší než malé množství lásky / index 96



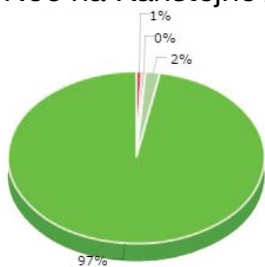
Index: 96.0
Počet respondentů:
3,841

Jesus Christ Superstar / index 95



Index: 95.0
Počet respondentů:
3,533

Noc na Karlštejně / index **98**



97%
423 resp.



2%
8 resp.



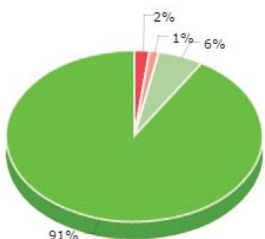
0%
2 resp.



1%
3 resp.

Index: 98.0
Počet respondentů:
436

Polská krev / index **95**



91%
766 resp.



6%
48 resp.



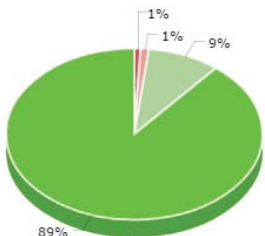
1%
10 resp.



2%
16 resp.

Index: 95.0
Počet respondentů:
840

Mam'zelle Nitouche / index **95**



89%
340 resp.



9%
35 resp.



1%
4 resp.



1%
3 resp.

Index: 95.0
Počet respondentů:
382

HAPPY OR NOT®



The Addams Family

Andrew Lippa, Marshall Brickman a Rick Elice

Hrají: L. Bílá, P. Břínková, R. Coufalová, L. Juříčková, I. Pazderková, H. Seidlová, D. Šinkorová, V. Noid Bárta, P. Děrgel, J. Dulava, V. Kopta, J. Korn, B. Kotiš, T. Löbl, M. Zahálka, M. Sobotka a další.

Režie: Antonín Procházka
Dirigenti: Kryštof Marek, Martin Kumžák, Miloš Krejčí
Choreografie: Pavel Strouhal

Postavy rodiny Addamsovy se zrodily v hlavě Charlese Addamse v roce 1938. Následovalo mnoho zpracování v komiksu, televizi i filmu. Oficiální premiéru měl muzikál na Broadwayi v roce 2010. THE ADDAMS FAMILY je rodinný typ muzikálu, se skvělou hudbou a inteligentním humorem, plným satirické nadsázky.



Lucie, větší než malé množství lásky

David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák, P.B.Ch., Tomáš Belko

Hrají: I. Andrllová, E. Burešová, R. Herrmannová, J. Pidrmanová, B. Poláková, K. Sedláková, E. Smetana, V. Noid Bárta, V. Beneš, P. Děrgel, J. Korn, D. Kraus, R. Kubík, P. Liška, M. Písařík, K. Roden, L. Vaculík, V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný
Dirigenti: Martin Kumžák, Kryštof Marek, Jan Chalupický
Choreografie: Pavel Strouhal

Jde o ambiciózní projekt této nejpůvodnější tuzemské hudební skupiny a Hudebního divadla Karlín, který překračuje hranice zavedených postupů, pracuje s unikátní technologií, filmovými dotáčkami a hlavně s původním příběhem o lásce, bolesti a věcech mezi nebem a zemí. Spojuje drsnost a něhu, vtip a tragiku.



Aida

Elton John, Tim Rice, Linda Woolverton, Robert Falls, David Henry Hwang

Hrají:
L. Bílá, Dasha, K. Nývltová, K. Lang - understudy
V. Noid Bárta, M. Vojtko, J. Korn, L. Kumpricht,
P. Strenáček, J. Urban, K. Nováková, V. Vyoralová
a další.

Režie: Gabriel Barre
Hudební nastudování: Martin Kumžák
Choreografie: Ivana Hannichová

Aida, jeden z nejuspěšnějších a nejdéle hraných muzikálů na Broadwayi uvedených ve více než 20 zemích světa, nyní poprvé v Česku! Muzikál z pera Eltona Johna a Tima Rice ověřený čtyřmi cenami Tony (mj. Nejlepší muzikál roku 2000) a pyšný se i cenou Grammy! Výpravě zpracovaný příběh na motivy Verdiho opery Aida.



Jesus Christ Superstar

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber

Hrají: K. Střihavka, B. Basiková, Dasha, V. Noid Bárta, O. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, J. Toužimský a další.

Režie: Gabriel Barre

Dirigent: Kryštof Marek, Martin Kumžák,

Jan Chalupecký

Choreografie: Pavel Strouhal

Světově známý muzikál s proslulými hity z pera legendární tvůrců. Nejnovější a nejvýpravnější zpracování v Čechách. Nyní výhradně s Kamilem Střihavkou v hlavní roli Ježíše!



Noc na Karlštejně

Karel Svoboda, Zdeněk Podskalský, Jiří Štáidl, Eduard Krečmar, Zdeněk Podskalský ml.

Hrají: M. Absolonová, K. Brožová, A. Hryc, P. Kostka, M. Maděrič, B. Matuš, L. Olšovský, P. Rímský, P. Štěpánek, J. Urban, R. Vojtek, V. Vostarek, V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný

Dirigent: František Drs, Arnošt Moulík

Choreografie: Richard Hes

Český kultovní muzikál s hity „Lásko má, já stůňu“, „Do věží“ a mnohými dalšími ve hvězdném obsazení na scéně Hudebního divadla Karlín.



Mam'zelle Nitouche

Florimond Hervé, Henri Meilhac, Albert Millaud

Hrají: Z. Benešová, P. Břínková, R. Coufalová, Z. Herfortová, D. Hořínková, V. Noid Bárta, V. Brabec, B. Kotiš, T. Trapl, M. Vojtko a další.

Režie a choreografie: Gustav Skála

Dirigenti: Jan Chalupecký, Kryštof Marek

Překlad: Oldřich Nový

Příběh o hravém svatouškovi v sukních a jednom typickém muzikantovi je nesmírně vtipnou, divadelně bohatou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren. Slavná Hervého Mam'zelle Nitouche, jedna z nejzábavnějších operet, patří k tomu nejlepšímu, co tento žánr nabízí.



Polská krev

Oskar Nedbal

Hrají: P. Břínková, A. Kalivodová, M. Kociánová, L. Sass, M. Severová, L. Šmídová, T. Bartůňek, A. Briscein, J. Ježek, B. Kotiš, M. Slavík, J. Šlégr, M. Vojtko, V. Vostarek a další.

Režie: Antonín Procházka

Dirigent: Kryštof Marek, Arnošt Moulík

Choreografie: György Gesler

Vtipné dialogy, překvapivá zápletka a především nádherné melodie – to je nejslavnější česká opereta Polská krev. Připomeňte si nesmrtelné písně jako „Diplomat“, „Jste kavalír, to vím“, „Blondýnky něžné“ a další.

Addamsovi s Bílou a Kornem ctí lehkost muzikálu. Chybí jim jen pořádný hit

Muzikál Hudebního divadla Karlín *The Addams Family* nabízí skvělé pěvecké výkony Lucie Bílé a Jiřího Korn, povedenou choreografii i poměrně vtípné texty. Všechny písně však jen tak proplují a nic nezanechají.

Tomáš Štáška
redaktor MF DNES

Poznávacím znamením všech filmů i seriálů o Addamsově rodině je úvodní „luskací“ melodie. Nutně tak musí začínat i muzikál, který dle amerického originálu Marshalla Brickmana a Andrewa Lippy připravilo pražské karlínské divadlo na letošní podzim.

Hudební kus s ponechaným anglickým názvem *The Addams Family* v režii Antonína Procházky patřil k nejočekávanějším muzikálům letošní sezony, vděčné téma o poněkud morbidní rodině totiž vzácně láká děti i dospělé.

A navíc dějová stránka nekopíruje ani jeden ze dvou populárních filmů z počátku 90. let. Tentokrát se dcera zamiluje do obvyčejného chlapce Lucase, zasnoubí se a společně se rozhodnou, že by se obě rodiny měly poznat. Na Lucasovy rodiče v hororovém panství však nečeká tradiční seznamovací večere.

Slabší hraný děj

Muzikál zdobí velice dobrá choreografie. Hromadné taneční scény s duchy nabízejí díky strašidelné tematice zábavnou podívanou. Mohlo by jich být klidně víc na úkor slabšího hraného děje.

Vedle povedeného úvodu zaujme zejména sólo strýčka Fester a jeho zamilovaná óda na měsíc doplněná tancem okolo deštníků. Skvěle je i



S bendžem V muzikálu zaujme i sólo strýčka Fester a jeho zamilovaná óda na měsíc. Foto: Roman Albrecht

usmířovací tango v podání ústřední dvojice Jiří Korn a Lucie Bílá.

Dobře vytvořené charaktery manželů i jejich slovní výměny fungují jako hlavní motiv a celý muzikál táhne. Zejména Bílá překvapuje, jak jí role tajnosnubné Mortizie sedí. Skvělá pěvecká stránka je u takových profesionálů samozřejmostí. Příjemným překvapením je hlasový výkon jejich dcery v podání Veroniky Mertové. V hraných partech muzikálu bývají zpěváci slabší a v tom ani Addamsovi nejsou výjimkou. Jejich handicap vynikne o to víc, že

mají vedle sebe profesionála Patrika Dérgele (Lucas).

Česká verze muzikálu sází na místy docela vtípné texty (vzpomínám na Tvůj první luk / na masakr sluk), živou hudbu a hlavně poutavou vizuální stránku. Před diváky se střídá rozlehlý strašidelný dům, sklepení, děsivá zahrada i newyorský Central Park. Autoři muzikálu to často přehánějí s funkcí scéně, ale do sídla Addamsových nejrůznější páky a otočné plošiny s výrazně papundeklovým nádechem patří a dávají vzpomenout na komiksový pů-

vod námětu ze třicátých let. A vztahovat to nemusíme pouze na scénu.

Naše silně naddimenzovaná muzikálová produkce se stále snaží hledat nová témata, sází na historické momenty či předělávky divadelních klasik v naději, že objeví nového Ježíše či Dracula. Často se však žánr muzikálu s vybraným tématem zcela mijí. Na *The Addams Family* je sympatické, že se nesnaží víc než bavit a lehkost své škatulky ctí.

Zásadním minusem hudební hry zůstává fakt, že nenabízí žádný skutečný hit. Všechny písně i přes vy-

dařenou choreografii a zpěv jen tak proplují a nic nezanechají. Úvodní „addamsovská“ melodie zůstává zdaleka nejsilnějším motivem a divák tak má důvod přemýšlet, proč si doma nepustil jen film. A to je škoda, česká Addamsova rodina totiž patří k tomu lepšímu, co naše současná muzikálová scéna nabízí.

The Addams Family
Režie: Antonín Procházka
Hudební divadlo Karlín

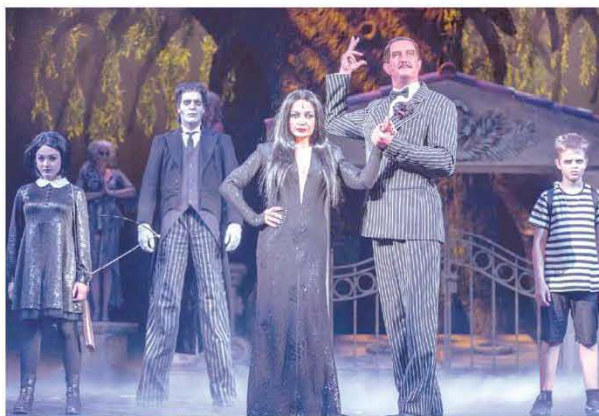
65%



Rodina Addamsových po česku

Praha – „Cítím se šťastný i smutný zároveň. Šťastný proto, že jsem se setkal s tak skvělým produkčním týmem, a smutný proto, že tak skvělé představení uvidí jen v České republice.“ – tak ohodnotil premiéru muzikálu Addams Family v pražském Hudebním divadle Karlín autor jeho původní verze, hudebník a textař Andrew Lippa. Společně s ním tleskalo kusu (s libretem Marshalla Brickmana a Ricka Eliceho, v překladu Adama Nováka), který měl na Broadwayi premiéru v roce 2010, zaplněné hlediště vestoje.

Rodinu Addamsových, která se dávno před divadelní adaptací proslavila v několika seriálech i filmech a v Karlíně ji zrežiroval Antonín Procházka, prezentují Lucie Bílá/Daniela Šinkorová (Morticia), Jaromír Dulava/Jiří Korn (Gomez), Martin Sobotka/Václav Kopta (strýček Fester), Pavla Břínková/Hana Seidlová (babička), Václav Noid Bárta/Miroslav Urbánek (Lurch) nebo Iva



JAKO V HORORU. Rodinku tvoří Veronika Mertová (zleva), Václav Noid Bárta, Lucie Bílá, Jaromír Dulava a Tomáš Ringel. Foto: Roman Albrecht

Pazderková/Lucie Juříčková (Alice Beineke). Kvalitní výkony podávají i Veronika Mertová jako Wednesday Addamsová či Lukáš Löbl coby Lucas Beineke.

Na jevišti vytvářejí onu pověstnou „frankensteinskou“ náladu – a jakkoli jsou samotné postavy podivné a jejich chování z pohledu „nor-

málních smrtelníků“ ještě podivnější (podpořené několika triky a krásnou výpravou Daniela Dvořáka), dokážou i přes svou „hrůzostrašnost“ pobavit. Tudíž se na ně klidně mohou vypravit i děti, i když se jim možná bude v noci zdát o tom, jak je nezbedná Wednesday z vlastního potěšení natahuje na skřípec... (gk)



Taková normální Addamsovic rodinka

Radmila Hrdinová

Pražské Hudební divadlo v Karlíně uvedlo na českou scénu muzikál The Addams Family, inspirovaný postavami, které v roce 1938 stvořil kreslíř Charles Addams a které se posléze skrze televizní obrazovku a film staly fenoménem. Na Broadwayi se muzikál objevil poprvé v dubnu 2010.

Rodinka, která si libuje ve všem černočerném, od smrti až po dekadentní humor, nemá u nás ale zdaleka takovou popularitu jako v anglosaském světě. U nás se těší oblibě spíš mírně praštělá „taková normální rodinka“ Fan Vavřincové a černý humor ve své nejdrsnější podobě je spíš záležitostí pro „fajnšmekry“. Režisér Antonín Procházka tohle moc dobře ví, takže jeho Addamsovic rodinka je spíš mírně ulítlá než temně hororová.

Oblíbená masožravka v ložnici Morticie Addamsové upomíná na popularitu filmu i muzikálu Adéla ještě nevečeřela a i v řadě dalších detailů se režie snaží najít souvislosti s českým prostředím.



Foto Roman Albrecht, HDK

Lucie Bílá a Jaromír Dulava se představili v hlavních rolích.

Udělat z Addamsovic rodinky zábavný hit pro celou rodinu se ale moc nedaří a asi ani dařit nemůže, protože samotný muzikál k tomu moc příležitosti nedává. Ještě v první polovině, dokud se diváci seznamují s rodinnými typy, a poté kolem „zásnubní“ večere dcery Wednesday (zde Stře-

dy) se daří udržet pozornost publika. Ve druhé části, kde už se jen rozplétají nijak složitě zapletené situace jednotlivých dvojic, už ale muzikál dost nudí.

Také proto, že postavy – s výjimkou pár stěžejních – nejsou nijak zvláště propracované a opravdových hitů či velkých tanečních

čísel je v něm také poskrovnu. Skutečnou hvězdou premiéry byl Jaromír Dulava v roli otce rodiny Gomeza Addamse. Jeho dokonale vypracovaná pohybová i pěvecká stylizace je zábavná a hraná s přesnou dávkou hravé nadsázky.

Morticie Lucie Bílé je pěvecky suverénní, ale jinak trochu jednostrunná karikatura dominantní manželky, z ostatních zaujala výborným pěveckým výkonem Veronika Mertová coby Středa i Iva Pazderková jako Alice.

V malé postavě Babičky exceluje s chutí a skvělou groteskní zkratkou Pavla Břínková.

Marshall Brickman, Rick Elice a Andrew Lipa: The Addams Family

Překlad Adam Novák, režie Antonín Procházka, hudební nastudování a dirigent Kryštof Marek, scéna Daniel Dvořák, kostýmy Sylva Zimula Hanáková. Česká premiéra 6. listopadu v Hudebním divadle Karlín, Praha.

Hodnocení 65 %



RECENZE Jindřicha Götha

Taková morbidní rodinka

Jejich radostí je smutek. Bezpečně opevnění ve svém starobylém, hnilobou nasáklém domě, smějí se Addamsovi našemu každodennímu pinožení za hmotnými statky. V pražském Karlíně o tom vznikl muzikál – s **Lucií Bílou a Jiřím Kornem**.

Na počátku byly bezeslovné kreslené stripy z roku 1938 amerického kreslíře Charlese Addamse, které tvořil pro list The New Yorker. Následoval televizní seriál z roku 1964 – viděli jsme ho i na našich obrazovkách, a to se slovenským dabingem – a dále dva celovečerní filmy režiséra Barryho Sonnenfelda. V roce 2010 si na Broadwayi odbyl premiéru divadelní muzikál Addamsova rodina z pera skladatele Andrewa Lippy, jehož českou verzi má nově na repertoáru Hudební divadlo Karlín.

Děj staví na osvědčeném konfliktu Addamsovi versus zbytek světa. Dospívající dcera Wednesday (v české verzi doslovně Stře-

da) se zamiluje do mladíka Lucase Beinekeho. On její city opětuje, ale věc má háček: Lucasovi rodi-

❑ Děj staví na osvědčeném konfliktu Addamsovi versus zbytek světa. Dospívající dcera Wednesday se zamiluje do mladíka Lucase.

če jsou k uzoufání tuctoví a Středa se obává, že její vyvolený při konfrontaci s její nekonvenční rodinou vezme do zaječích.

Poměrně prostá a přímočará dějová linka se posouvá vpřed skrze pěvecká čísla, která stojí osvědčené muzikálové gardě.

Jiří Korn je coby Gomez Addams roztomilý i ledově nebez-

pečný, jeho okouzující choť Morticií si vychutnala Lucie Bílá. Uznání si zaslouží i dorost: Radka Coufalová coby Středa Addamsová tvoří s Josefem Fečem (její bratr Pugsley) skvěle šlapající tandem. I díky tomu je české nastudování Addamsovy rodiny chuťovkou pro všechny, kteří to spíše než propečené mají rádi krvavé. ■

Addamsova rodina. Libreto: Marshall Brickman, Rick Elice. Hudba a texty: Andrew Lippa. Překlad a české texty: Adam Novák. Režie: Antonín Procházka. Hrají: Jiří Korn, Lucie Bílá, Martin Sobotka, Radka Coufalová, Martin Zahálka, Patrik Děrgel a další. Hraje se v Hudebním divadle Karlín, premiéra 6. 11. 2014.



Addamsovic rodinka řadí v Karlíně

Legendární The Addams Family se přestěhovala z USA do Prahy. Konkrétně do prostor Hudebního divadla Karlín, kde se od března učila mluvit a zpívat česky, no a minulý čtvrtek a pátek při dvou oficiálních premiérách její aktéři prokázali, že když se chce, všechno jde!

Zatleskal jim za to i nejdůležitější účastník premiérové slávy, autor hudby ke stejnojmennému muzikálu Andrew Lipa. Sympatický mladík se sice česky naučil jen »Dobry den« a »Děkuji«, ale to nic nemění na faktu, že se spolu s vedením HDK, jeho lidmi (zejména pak překladatelem Adamem Novákem) postaral o to, že slavný Karlín má po čase na repertoáru zase jednou velmi kvalitní americký titul.

Postavy rodiny Addamsovy se zrodily v hlavě Charlese Addamse již v roce 1938. Následujících 50 let, až do své smrti, kreslil Charles Addams bizarní postavky do komiksů pro časopis The New Yorker. Addamsova rodinka je satirickým protikladem typické americké rodiny, která si libuje v černém až strašidelném humoru, a nechápe, že jim zbytek světa nerozumí a dokonce je považuje za podivíny a často se jich i bojí.

Rostoucí popularita komiksu v The New Yorker inspirovala další umělce k využití těchto svérázných postavček. V roce 1960 vzniká hraný televizní seriál, kde poprvé jednotliví členové rodiny dostávají svá jména, která si uchovávají až dodnes.

Následovala celá řada dalších kreslených i hraných seriálů a filmů, až producenti využili celosvětové obliby postavček rodiny Addamsovy a vytvořili divadelní muzikál.

Ten měl, po prvotním uvedení v Chicagu, oficiální premiéru v divadle Lunt-Fontanne na Broadwayi 8. dubna 2010, kde zaznamenal do 31. prosince 2011 celkem 35 previews a 722 repríz. Už v září toho roku se současně rozjelo prvním vystoupením v New Orleans turné po USA. To objíždí Ameriku dodnes! Addamsovi se už stihli podívat ale i do Brazílie, Švédska, Austrálie, Argentiny, Peru či Finska. A není divu - Addamsovic jsou skutečně rodný typ muzikálu, s velmi dobrou hudbou a inteligentním humorem, plným satirické nadsázky...

Českou první premiéru v režii Antonína Procházky a mezi kulisami akad. arch. Daniela Dvořáka ovládla překvapivě malá (v reálu 15letá) Stěda Veronika Mertová, která svým geniálním pěveckým i hereckým výkonem za



Jako Stěda exceluje Veronika Mertová.



AKCE TÝDNE

Ředitel HDK Egon Kulhánek a autor hudby Andrew Lipa (zleva) mohli být po první premiéře spokojeni. Důvod k úsměvu měl i strýček Fester Martin Sobotka (vpravo).



Jaromír Dulava (vlevo) alternuje Gomeze Addamse s Jiřím Kornem, Lucie Bílá jeho ženu Morticiu s Danielou Šinkorovou a Noid (vpravo) svého Lurche s Miroslavem Urbánkem.



Aplaus ve stoje pro aktéry první premiéry (na snímku) byl zcela zasloužený.

sebou zanechala i takové borce jako talentovaného Tomáše Ringela coby Pugsleyho, strýčka Festeru Martina Sobotku, tátu a mámu Addamsovi Jaromíra Dulavu a Lucii Bílou, potenciální tchýni Ivu Pazderkovou, nastávajícího Tomáše Lübla či skvostného Lurche Václava Noida Bártu. A to přitom všichni byli rovněž skvělí, ale jméno Veronika Mertová si opravdu zapamatujte. A na Addamsovic se do HDK určitě vydejte!

Roman JANOUCH
FOTO - Martin J. POLÁK (4)

Noc na Karlštejně slavila 10 let

V neděli 12. října oslavilo Hudební divadlo Karlín 10. výročí od uvedení divadelní muzikálové verze dnes již legendární Svobodovy Noci na Karlštejně! Těto velké slávy už se vedle některých tvůrců nedočkal ani Radek Brzobohatý, jenž altermoval arcibiskupa Arnošta z Pardubic s Petrem Kostkou, ale jinak byl důvod jen k samým úsměvům. Ono 229 repríz dnes už není nic samozřejmého...

I proto byly zažehnány původní spekulace o demičtí titulu a ředitel HDK Egon Kulhánek naopak popřál tomuto pražskému nastudování NnK dalších 10 úspěšných let...

Ano, od open air hostování u Nosticů už je to skutečně 10 let! HDK tehdy využilo toho, že obývalo po povodních Kongresové centrum Praha, spojilo se s někdejší zdejší domovskou společností MontÉ Musical (resp. jejími pozu-

statky) a připravilo spolu s Karlem Svobodou a Richardem Hesem novou Noc na Karlštejně. Ta se ale v KCP hrála až od října 2004. Předcházelo jeviště nádvoří Nosticova paláce v Praze na Malé Straně, kde Lásko má já stůň zpívala už od 11. června 2004 dvojice krásných dam s neméně krásnými hlasy – Monika Absolonová a Kateřina Brožová. Karla IV., Otce vlasti, si zase stříhli takovi herečtí veličáni jako Petr Štěpánek a Pavel Rímský, bavorského vévodu Štěpána Andrej Hrye a Mojmir Maděrič, cyperského krále Petra



Karel IV. s Eliškou Pomořanskou léta páně 2014!

mj. Václav Vydra, trubadúra Bohuš Matuš a Jan Urban, Alenu Jitka Schneiderová a Peška Hlavně zase třeba Roman Vojtek. Ti všichni, vedle stálic z Karlína – Lumíra Olšovského, Vlasty Peterkové či Václava Vostarka – nastudovali představení, které mělo na letní scéně oslovit jak zahraniční turisty, tak i desetitisíce muzikáluchtivých českých fanoušků. A samozřejmě i českých hudebních patriotů. Zvlášť když pod novou inscenací byla podepsána i jména formátu režiséra Petra Novotného, spoluautora námětu Zdeňka Podskalského ml. či autora scény Ivo Židka.

Vše se potvrdilo, Noc u Nosticů rozhodně nezklamala, a to i díky nápaditým kostýmům Lucie Loosové a hlavně nastíněnému originálnímu otevřenému prostranství. Nejednou se tvůrci i aktéři mohli přesvědčit, že »odkrytému«

divákovi nevadila ani průtrž mračen. Produkce Noci disponovala výkonnými spolupracovníky, kteří slovy během pár minut každému návštěvníkovi dodali pláštěnky!!!

A tak si všichni tihle borci právem zasloužili uplynulou neděli už na domovské scéně HDK výroční piškotový dort, šampíčko a samozřejmě standing ovation nadšeného publika. Diváci ocenili Petra Štěpánka, Kateřinu Brožovou, Petra Kostku, Václava Vydra, Mojmiru Maděriče, Lumíra Olšovského a další.



Egon Kulhánek s Kateřinou Brožovou

20 let s Ježíšem
na české hudební
scéně!

Ježíš a Maří Magdalena jsou
životními muzikálovými
rolermi Kamila Střihavky
a Báry Basikové

16. 10. 2014
21:34 hodin,
Praha-Karlín



Koukněte, jak se změnili...

 Herodas	 Pilát Pontský	 Pilát Pontský	 Ježíš	 Maří Magdalena	 Jidáš	 Maří Magdalena	 Maří Magdalena	 Pilát Pontský	 Jidáš	 Ježíš
 Vilém Cok	 Ivan Doležálek	 Aleš Břichta	 Kamil Střihavka	 Bára Basiková	 Josef Štágr	 Aithna Langoská	 Renáta Podlipská	 Pavel Polák	 Tomáš Trapl	 Martin Skala

PRAHA – To bylo slávy! V Hudebním divadle Karlín si připomněli 20. výročí uvedení rockové opery *Jesus Christ Superstar* v České republice.

Text: Luboš Procházka, Tomáš Stanislavčík
Foto: Martin Sekanina

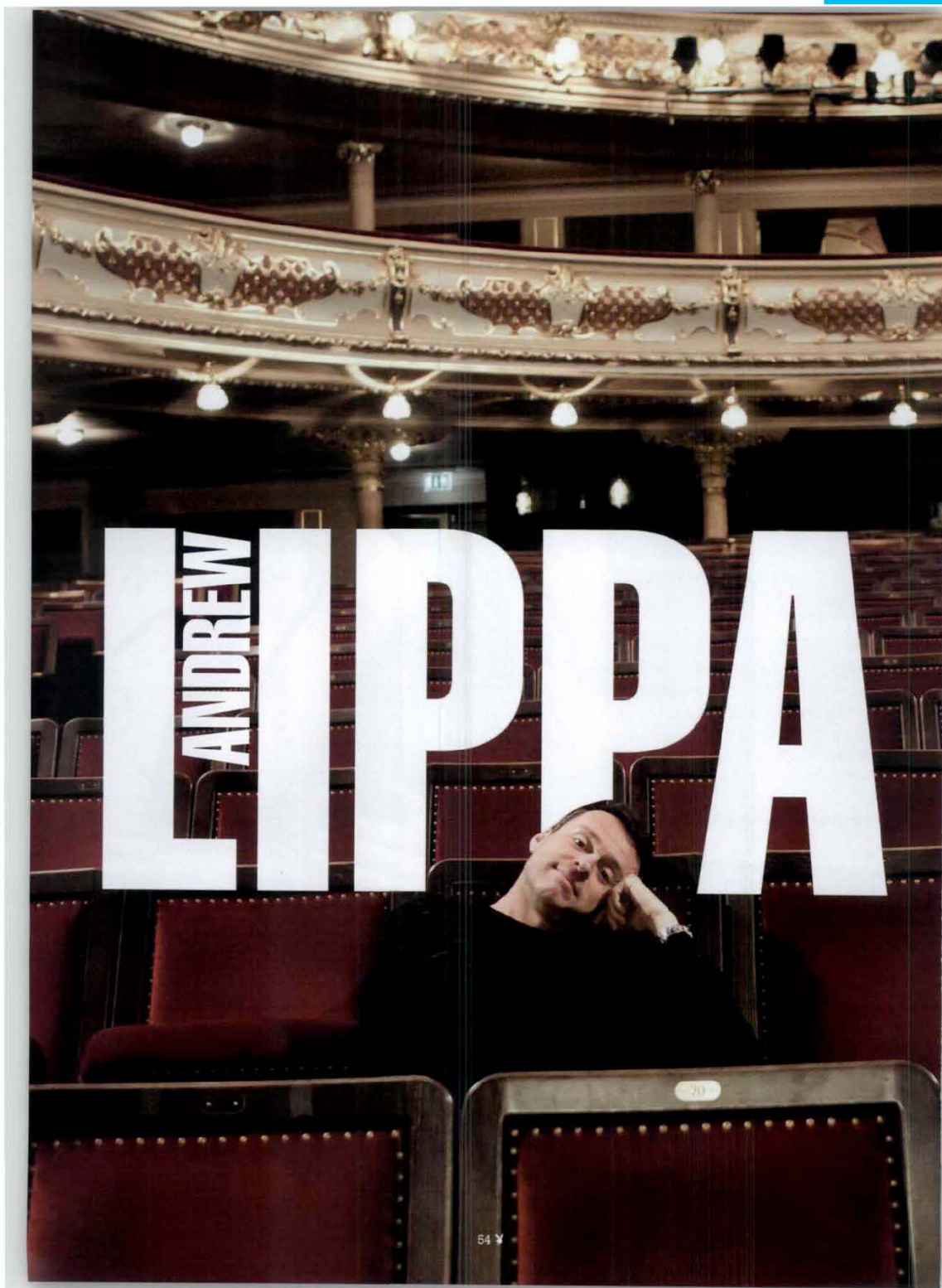
„Samozřejmě přibyla léta a já i Ježíš, tedy Kamil Střihavka, jsme si připsali roky navíc, ale také jsme určité pívečky a snad i he-

recky vyspěli.“ řekla po výročním představení Bára Basiková (51), která hrála Maří Magdalenu už v prvním českém nastudování *»Ježíš«* v pražském Divadle Spirála v letech 1994 až 1998. A se Střihavkou coby

Bárta na vážkách
Na jubilejní, čtvrtětní představení pozvali do Karlína své bývalé kolegy, kteří vy-

stoupili a hlavně zazpívali na závěrečné děkovačce.
Z hlavních hvězd chyběl jen představitel Jidáše Dan Bárta (44). „Vzkázal, že nemá čas... Asi někde fotil vážky!“ zaslechli jsme v zákulisí.

BLESK Víte, že...
Původní inscenace v pražské Spirále měla 1288 repríz a vidělo ji více než 850 000 diváků. V Karlíně se dodnes odehrálo 188 repríz.





„Hudbu jsem měl v sobě, ještě než jsem uměl mluvit“

Je spontánní, bezprostřední a nenuceně vtipný. Ačkoliv oslavil padesátku, působí spíš jako nadšený třicátník, kterého právě potkalo první štěstí s úspěšnou hrou na Broadwayi. Přitom má za sebou několik nominací na prestižní ceny Tony, Grammy i Drama Desk Award. Andrew Lipa, autor hudby a textů kultovního muzikálu Addams Family, se přijel do Prahy podívat, jak se s jeho dílem poprali karlíštiní divadelníci.

20 OTÁZEK

1 | Jak se vám líbila premiéra Addams Family v Hudebním divadle Karlín?

Byla fantastická, opravdu. Neříkám to ze slušnosti. Musím říct, že tahle pražská inscenace je neuvěřitelně povedená. Hudba zní, orchestr velmi dobře hraje, herci skvěle zpívají. Jsou tam vtipná místa, hodně se povedla choreografie. Je vidět, že ji v Karlínském divadle připravovali s velkou péčí, že je to bavilo. Jako divák to cítíte. Vždycky mě to dostane, když jedu do nějaké cizí země, a tam se hraje moje dílo.

2 | Máte téměř shodné příjmení se známým slovenským jazzmanem Peterem Lipou. Nemáte také předky někde u nás, někde ve střední Evropě?

Narodil jsem se v Anglii a jsem třetí generací Angličan, původem Žid. Naše rodina má ale kořeny v Litvě a východním Polsku.

3 | Jak těžké je pracovat na muzikálu o Addams Family – na látce notoricky známé po celém světě?

Musel jsem tomu věnovat opravdu veškerou pozornost. Je to něco jiného, než když pracujete na projektu, který nikdo nezná. Věděli jsme, že řada lidí v publiku bude mít zafixovanou přesnou představu všech postav rodiny Addamsových.

4 | Jak jste si s tím při psaní poradili?

V Americe je běžné, že než se kus začne hrát na Broadwayi, testují se reakce publika v nějakém menším městě. Muzikál Addams Family se takhle zkušel v Chicagu. Začínalo se obrovským číslem celého sboru, s tancem a španělskými rytmy o Addamsově rodině a o jejich předcích. Chicagské publikum jen nevěřicně koukalo: „Počkejte chvíli – kde jsou ty postavy, které máme rádi? Chceme je pozdravit, tihle neznámí lidé nás nezajímají!“ Proto jsem napsal novou úvodní píseň When You're an Addams (Když jsi Addams), kde se představí jednotliví staří známí členové této svérázné rodinky: Gomez a Morticia, strýček Fester, sluha Lurch, Wednesday a Pugsley. Říkáme tím: „Tak to je o nás, takoví jsme, ahoj všichni.“ Příběh začíná až po tomto prvním čísle. Jako když se sejde rodina – napřed se všichni obejmou, potřesou si rukama a pak teprve začnou říkat, co se stalo v uplynulém roce.

5 | Vy sám píšete kromě hudby a textů i libreta, zde ale příběh vytvořil někdo jiný. Nebylo to tak trochu i z toho důvodu, abyste tu nevděčnou práci převodu notoricky známého díla nechal i na ostatních?

Libretisté Marshall Brickman a Rick Elice byli už na palubě předě mnou, ty najali producenti dřív. Jsou to výborní autoři, kteří společně napsali třeba broadwayský muzikál Jersey Boys.



| 20 OTÁZEK |

Marshall Brickman je navíc autorem mnoha výborných komedií a libret. Byl jsem ze spolupráce s nimi nadšený – byla to nádherná tvůrčí práce, kdy jsme si neustále házeli nápady, snažili se vymyslet něco vtipného. A tak vznikl muzikál, který je podle mého názoru kompaktní, všechno v něm do sebe zapadá. Všechno funguje.

6 Je pro vás snazší psát hudbu, nebo texty?

Ani jedno není lehčí. Největší problém je ale vymyslet, o čem psát. Rád dělám obojí dohromady, i když hudbu jsem měl v sobě, ještě než jsem uměl mluvit. Hudba je pro mě jako dýchání, absolutně přirozená součást mé osoby. Vždycky jsem cítil, že mám jakýsi dar napsat muziku. A texty? Už jako děti jsme si vymýšleli básničky. Těžko říct, zda je jedno nebo druhé lehčí, ale hudba je mi bližší.

7 Za Addams Family jste byl nominován na cenu Tony (divadelní obdobu Oscarů) i Drama Desk Award. Už tohle je ohromné ocenění, ale přece jen – zůstal jste těsně pod vrcholem a ceny nezískal...

Mám doma na pianu obrovskou hromadu papírů a potřeboval jsem něco, co by ji zatižilo. Cena Tony se mi na tohle zdála perfektní. Nevyšlo to. Ale vážně: nemám kontrolu nad tím, jestli se lidem to, co dělám, bude líbit. To nemůžu nijak ovlivnit. Malé dítě ve mně chce slyšet pochvalu, že jsem výborný a že za to dostanu cenu Tony. Dospělý pak ale vysvětlí tomu dítěti, že opravdovou cenou je samotná práce. A čím víc jsem žádán, abych psal pro lidi hudbu a texty, tím je to ocenění větší.

8 Napišete muzikál. A pak jdete na premiéru do broadwayského divadla, kde hudba a texty, které jste v osamění vytvořil, na jevišti obživnou. Jaký je to pocit?

Nepopsatelný. Ale vy po mně zřejmě budete chtít, abych ho popsal. Začnu tou osamělou prací. Během psaní je přítomen určitý duchovní rozměr. To ale neznamená, že sedím a říkám – bože, tak mi něco pošli, abych to napsal. Nepíšu to v téhle chvíli pro budoucí publikum, ale pro sebe. To já musím pochopit, jaký pocit prožívám.

Hlavní linka příběhu muzikálu Addams Family se zaměřuje na dceru Wednesday, která se zamiluje a chce se vdát. A já musím vědět, jaké to je, když se chce moje dcera vdávat, co to dělá se mnou. Co to dělá s ní. Ačkoliv je tento muzikál komedie, má duši. Je o tom, že musíš někoho nechat jít, necháš na sebe působit vnější vlivy a vlastně se tím sám změníš.

9 Vraťme se k momentu, kdy příběh na jevišti poprvé ožívá, teď už bez vašeho zásahu...

Během práce prostě nastane chvíle, kdy to, co napíšu, musím pustit. Jako musí pustit otec dceru, aby se vdala. Předám to režisérovi a hercům a dovolím jim, aby s tím udělali to, co chtějí. A co umějí nejlépe. Ideální je, když tyto dvě poloviny tvorby povznesou dílo do dalšího rozměru. Proto to dělám – protože tam je ten potenciál. Ta možnost, že se to stane. Že to bude ještě lepší, než jsem si myslel a než jsem to napsal.

10 Říkal jste, že píšete v první řadě pro sebe. Co by se stalo, kdybyste najednou začal z jakýchkoliv důvodů psát pro ostatní?

Asi by to za moc nestálo. Jako když jdete na interview kvůli novému místu a snažíte se až příliš zapůsobit. Nebo když chcete udělat dojem na holku. Nikdy to nedopadne dobře, protože důležité je to, co je vevnitř. Všechny filozofie učí, že musíme začít u sebe. Ve chvíli, kdy bych chtěl tyhle velké myšlenky a velké tradice zničit a začal bych lhát, asi by z toho nevzešel moc dobrý výsledek.

11 Právě proběhla pražská premiéra muzikálu Addams Family. Sledoval jste jeho vznik od začátku?

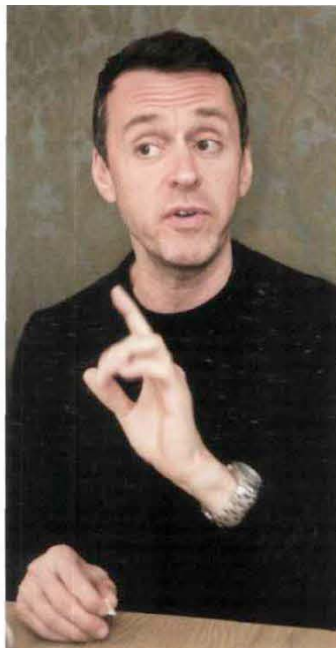
Nesledoval. Je celá řada divadel a producentů, kteří chtějí Addamsovu rodinu uvádět. Steve, který tady sedí vedle mě, je můj agent, a licencuje tento titul po celém světě. Jednou mi Steve řekl: „Pojed se mnou do Prahy, potkáš tam zajímavé lidi.“ Napřed jsem si říkal – aha, Praha v Ohio. Potom mi došlo, že je to opravdová česká Praha. Tak jsem mu řekl: „Jasně, sežeň mi letenku.“ A jsem tady.

**12 | Jezdíte často na premiéry svých muzikálů?**

Často. Když nepočítám Broadway a americkou US National Tour, byl jsem v Sao Paolu v Brazílii, peruánské Limě, v Mexico City, v nějakém švédském městě s nevyslovitelným názvem kousek od Stockholmu, v Tokiu, Sydney, dnes v Praze. Nebyl jsem na premiérách v Argentině, Německu a Itálii, ale ani Andrew Lloyd Webber nejedzí všude. A já tak mám obrovskou možnost poznávat svět.

13 | Addams Family je vaše nejméně úspěšné dílo. Je také vašim nejoblíbenějším?

Miluju všechny věci, co jsem napsal. Jako své děti. Naposledy se na Broadwayi hrála Big Fish, Velká ryba, podle filmu Tima Burtona. Běžela jen velice krátce, od září do prosince 2013 – pak se ale s velkým úspěchem hrála a hraje v různých amerických městech. Doufám, že právě tahle Velká ryba úspěšně popluje proti proudu.

**14 | Kdo ze skladatelů vás formoval ve vašich hudebních začátcích?**

To je ta chvíle, kdy bych měl nejspíš mluvit o Antonínu Dvořákově. Vyberu tři velikány: Giacoma Pucciniho, Leonarda Bernsteina a Richarda Rodgersa. Asi není náhoda, že jde o tři velmi rozdílné styly hudby. Chcete i tři nejoblíbenější muzikály? King and I, právě od Richarda Rodgersa a textaře Oscara Hammersteina, který se bude tento rok na Broadwayi znovu hrát. Dále Sweeney Todd, protože mám rád komplexní muzikály. A nesmím zapomenout na Chorus Line, protože miluju tanec. Navíc taky tančím – jestli chcete, ukážu vám pár kroků.

15 | Ze všeho nejdřív jste ale studoval zpěv...

Měl jsem dobrý hlas a to mě přimělo k tomu, že jsem se začal o muziku víc zajímat, naučil jsem se číst noty. Na piano jsem se začal učit až ve čtrnácti letech, což je pozdě. Ale v sedmnácti už jsem hrál Beethovenovy koncerty, šlo mi to velice rychle.

16 | Kdy se ve vašem životě poprvé objevila láska k hudebnímu divadlu? Vedla k ní klikatá cesta?

V prvním ročníku na univerzitě jsem se seznámil s člověkem, který se později stal známým a dobrým broadwayským producentem. Jednoho dne mi navrhl, ať spolu napíšeme muzikál. To mě překvapilo, protože jsem vůbec nevěděl, jak se takový muzikál dělá. Měl jsem dva učitele, jednoho na kompozici a jednoho na divadlo. Oba si mě postupně vzali stranou a říkali, že mám na psaní hudby talent. Jen texty se jim nelíbily, ty jsem ale nepsal já. Řada z nás má asi takovou zkušenost, že přijde nějaký ten dobrý učitel a v pravou chvíli vysloví pravou pochvalu. To díky nim jsem získal sebevědomí a řekl jsem si – dobře, třeba to opravdu umím. Tak to holt budu dělat. A díky bohu to dělám pořád.

17 | Takže jste měl kromě talentu a pile i štěstí. Je obtížné na Broadwayi prorazit jako tvůrce? Jaká je zde konkurence mezi autory?

Je to hodně těžké. Muzikálové produkce jsou zde nesmírně nákladné. Stojí to ohromný balík peněz, udělat show na Broadwayi. Muzikály jsou navíc jako velké romány – nikdo nenapíše dobrý muzi-

kál za rok. Zrovna tak jako velké romány se píšou léta. Muzikál trvá v průměru dvě a půl hodiny a je tam zhruba patnáct písní. Během přípravy se častokrát stane, že musíte některé písně vyhodit a napsat úplně nové, jiné. Musíte mít totiž na zřeteli současně několik aspektů: příběh, postavy i celkovou energii – a to všechno v tom musí být dokonale propletené. Pak už zbývá jen maličkost – sehnat někoho, komu se to bude líbit, kdo bude umět sehnat peníze a bude ochotný je do vašeho díla vložit. Dalším problémem, a to by bylo na samostatný dlouhý rozhovor, je sehnat na Broadwayi volné divadlo.

18 | Opravdu trvá psaní muzikálu tak dlouho?

Od chvíle, kdy jsme začali psát například zmiňovaný muzikál Big Fish, do okamžiku, než se dostal na Broadway, uběhlo devět let. A protože mi za měsíc bude padesát a chci napsat ještě dalších deset muzikálů, budu muset žít přesně do 140 let.

19 | Uvádět muzikál na Broadwayi je vysoce riziková činnost. Zbývá vůbec ještě nějaký prostor pro umělecký experiment? Anebo se musí sázet jen na diváckou a obchodní jistotu? I z Broadwaye přece známe výjimečné umělecké muzikály, jako třeba Rent z roku 1996, který získal i Pulitzerovu cenu.

Když se zeptáte producenta a umělce, dostanete od každého z nich úplně jinou odpověď. Já jsem ale umělec, který se na ten problém umí podívat i očima producenta. Mnohokrát se stane, že se někde v Americe, nejen v New Yorku, objeví hra, která má opravdu smysl, která vzbudí emoce. Která stojí za to. Potom se najdou lidi, kteří za tím jdou a pokusí se ji dostat na Broadway. A to i přesto, že jsou určitá, přesně definovaná témata, která na Broadway nepatří. Existuje dokonce určitý typ hudby, který tam nepatří. To všechno proto, že se musíte snažit zaujmout obrovské množství lidí. Z toho důvodu se tak často využívá jako předloha muzikálu úspěšný film nebo knižní bestseller. Existují dokonce katalogy písní, které by se daly použít pro broadwayskou show. A pak se zničehonic objeví malý, téměř nezávísly muzikál a najednou posbírá několik cen Tony.

20 | U nás v České republice se muzikál v rámci dramatických žánrů nebere moc vážně, kritici ho považují spíš za povrchní zábavu. Jak tohle dilema vnímá Broadway?

Není to jen u nás, že se na muzikál takhle nahlíží. Zrovna tak je to ale přece u filmu – taky se točí lehčí konzumnější věci a těžká témata, která přesto producentům vydělají hodně peněz. I muzikál se dá udělat na zajímavé a hodnotné téma, podívejte se na Les Misérables, Bídníky: všudypřítomná chudoba a beznaděj. Spousta lidí zemře, všichni se tam nakonec na barikádě vzájemně postřílejí. Žena prodává vlasy a vytržené zuby, aby uživila svou dceru. Skáče se tam z mostu, brodí smrdutými kanály. Kdybych přišel za producentem a řekl mu, že mám tenhle skvělý nápad na muzikál, pomyslel by si, že jsem se úplně zbláznil. Ale v rukou dobrých umělců, navíc na základě mimořádné knihy Victora Huga, se z toho může stát opravdu velké umění. □



Překvapili i Rodena!

PRAHA (kl) – Muzikál Lucie, větší než malé množství lásky vznikl na počest znovuzrozené kapely Lucie, která měla 10 let pauzu. Pánové David Koller (53), Robert Kodým (47), Michal Dvořák (48) a P.B.CH. (49) v něm sice nevystupují, ale pro jednou udělali výjimku.

Před pár dny se koncertem představení zničehonic objevili na jevišti a rozjeli koncert! Potlesk byl tak bouřlivý, že málem zbořil karlínské divadlo! „Takhle budeme diváky překva-

povat častěji, bylo to skvělé!“ prohlásili muzikanti, kteří se takhle rozehřívali na nadcházející turné, které rozjeli už v sobotu koncertem v Londýně.

Překvapení byli nejen diváci, ale i účinkující v čele s Karlem Rodenem (51). „Ségra je milovala sice víc, ale já na Lucii také vyrostla,“ tetelila se blahem další z účinkujících Barbora Poláková (30), která se při děkovačce nemohla odlepit od přítele Pavla Lišky (43).





VŠECHNY ŽENY JSOU LUCIE

Členové kapely Lucie nečekaně vtrhli na pódium při poslední scéně muzikálu *Větší než malé množství lásky* v Karlíně a k velkému překvapení fanoušků odehráli čtyři skladby. Během turné svůj muzikál zanedbávali, ale teď se v něm objevili už podruhé od premiéry. Robert Kodým se musel obejít bez větráku, takže mu vlasy divoce nevlály, ale alespoň vystoupil ve svém tradičním klobouku. Lucie se stala osudovou hlavou hlavně pro Michala Dvořáka. O kapele teď mluví často coby její manažer, jeho manželka se jmenuje Lucie (najdete ji druhé straně dole), a dokonce i jejich chůva je také Lucie.

The Addams Family v muzikálu neděsí, jen lehce pošimrá bránci

Dnešní recenzi začneme mými mírně upravenými řádky, které u nás na Musical.cz vyšly už v roce 2009 v době příprav muzikálové verze *The Addams Family* v USA. Tuto svéráznou morbidní rodinku vymyslel karikaturista Charles Addams a svou nesmírnou celosvětovou popularitou ovládla už všechna možná média. Původní komiksová varianta z novin je u nás prakticky neznámá. V devadesátých letech minulého století jsme měli nejdříve možnost u nás sledovat černobílý seriál z let šedesátých se slovenským dabingem (joj, to byly časy). Jeho ústřední píseň zná určitě každý (pokud ne v originále, snad alespoň například od 4tetu), přiznejte se, taky jste si vždycky luskali prsty na těch správných místech? Nedalo se tomu odolat.

Poté přišly dva hvězdně obsazené filmy Barryho Sonnenfelda, kde Gomeze hrál Raúl Julia, Strýčka Festeru tehdy velice populární Christopher Lloyd a v roli dívky Wednesday na sebe upozornila Christina Ricci. (Pamatuji si, že poté, co majitel videopůjčovny komediální titul popsal coby čistokrevný horor, měl jsem zakázáno si ho půjčit, s druhým dílem už to bylo o poznání lepší.), následovalo několik dalších kreslených i hraných seriálů a ušetřeny nebyly ani videohry (také jsem jednu slušnou „plošinovku“ hrál). Určitě jste se s touto povedenou rodinkou v nějaké z těchto podob už setkali. Jelikož ale Addamsovu rodinu asi stále ještě, snad tedy v České republice nalezne od čtvrťka **6. listopadu 2014** svůj stálejší domov v Hudebním divadle Karlín v muzikálovém zpracování.

(A před plným rozepsáním ještě jedno upozornění, autor recenze si doposud tak úplně nezvykl na jevištní počestění jména hlavní hrdinky Wednesday na Středu, jelikož toto jméno doposud nikdy dříve počestně nebylo, proto bude i pro vaši snadnou orientaci v článku figurovat jméno Wednesday, děkuji za pochopení.)

(psáno z obou premiér **6. a 7. 11. 2014**)

Nutno hned na začátku dodat, že nový příběh Marshalla Brickmana a Ricka Elice má zcela jednoduchou až banální premisu. Wednesday Addamsová už v této verzi tak trochu dospěla a zamilovala se. Ráda by svého vyvoleného, Lukase Bienekého představila rodičům, jenže je tu problém. Lucasova rodinka je až příliš normální. Přesto se obě dvě rodiny potkají u Addamsových na večeři. Svůdná Morticia by si ráda zahrála tajuplnou hru, Pugsley na nového nápadníka docela slušně žárlí a samozřejmě se tak odhalí charakteru našich hrdinů Celým dějem nás provází známý strýček Fester (kterému **Martin Sobotka** dodal jistou plachost a roztomilost), který má navíc sám velmi zajímavou aférku... Nic víc, nic míň, ani závěrečné poselství nijak nevybočuje ze zaběhnutých kolejí žánru.



Nejvýraznější tváře Addamsovy rodiny v obsazení první

Děj bohužel prakticky nevyužívá ani oblíbené vedlejší postavy sluhy Lurche (**Václav Noid Bárta** a **Miroslav Urbánek** ale svůj nemalý prostor v inscenaci využívají naplno a pokud už se na jevišti vyskytují, jejich pohyby vyvolávají smích takřka s jistotou a čas pro velké překvapení u nich přijde také...) a známá ruka - *The Thing* - Věc má v představení dokonce jen drobné cameo, dávejte dobrý pozor hned na začátku představení. I Babička Addamsová v podání **Pavly Břínkové** a trochu výraznějším podání Hany Seidlové se bohužel objeví v použité verzi libreta jen na pár minut. Obecně se dá říci, že v této části se mezi alternacemi nenacházejí větší rozdíly.

Navíc mi tato adaptace příliš subjektivně nesedla ani stylem humoru, je možná až příliš okatý a jemný (toho ostřejšího je zde jen špetička) a to na druhou stranu rád uznávám, že timing režiséra **Antonína Procházky** je poměrně slušný a překlad Adama Nováka tentokrát dokonce nepostrádá špetku nezbytné hravosti (snad drobné lokální aktualizace za pár sezón uvádění neztratí účinek), jen té Středy je škoda (zjevně se nenašel vhodný opis drobného vtípku se dnem v týdnu a lze uznat, že by se asi hledal těžko a nebyl by tak účinný, jako toto zjednodušení), ale divák si zvykne. A pokud už se bránice zachvěla, tak pořádně, ale těch momentů v mém případě nebylo mnoho.

Hudba **Andrewa Lippy** pod energickou taktovkou **Kryštofa Marka** a velmi dobrým sound-designem Petra Ackermanna přináší do Prahy zvuk současné Broadwaye, která se nezříká svých swingovějších a jazzovějších kořenů, zároveň zde ale v melodiích nalezneme i příjemnou popovou energii, zejména u písniček Wednesday. Mimochodem, skladatel Andrew Lippa se na premiéru přijel podívat a vyjádřil s inscenací spokojenost.

Stejně tak si užijete zejména hromadné scény umrlců, při kterých je jasně patrný energický rukopis **Pavla Strouhala**, správně ponurá (ale vlastně ne úplně výrazná) je i scénografie **Daniela Dvořáka** s pár příjemnými kouzly **Jaroslava Kunce**. Kostýmy **Sylvy Zimuly Hanákové** logicky vycházejí z jasně daných inspiračních zdrojů.

Protože se celý děj točí kolem Wednesday, dopřejme si ten luxus a začněme drobné hodnocení výkonů právě od této postavy. Ve **Veronice Mertové** má HdK po všech stránkách zcela suverénní objev projektu, no zkrátka Wednesday jako vyšitá, s nezbytnou dávkou ironie i špetkou černého humoru. Poutavé potom bylo druhý den sledovat alternantku **Radku Coufalovou** a náhle bylo krásně vidět, že spolu obě dvě alternantky správně kooperovaly, neboť ani starší kolegyně rozhodně nepostrádá pubertální frackovitost a u obou je postaráno o příjemný zážitek.



Objev inscenace Veronika Mertová



Radka Coufalová

Jejího přítele Lucase alternují **Tomáš Löbl** a **Patrik Děrgel**. Mladého sympatického kluka, co dává přednost rozvaze před spontánností má Patrik Děrgel lépe herecky zasazeného v kramflecích, Tomáš Löbl ale přidává do charakteru určitou drobnou nejistotu, která se k Lucasovi také hodí.

Jeho rodiče Alice a Mal Bienekovi jsou sice postavami vedlejšími, ale zejména ženská postava Alice je napsána jako jedna z mála postav poměrně výrazně a tak není divu, že se **Iva Pazderková** s **Lucií Juríčkovou** docela snadno stávají vděčnými miláčky publika. Malové **Bronislav Kotiš** a **Martin Zahálka** jim spíše jen sekundují (i když si za tu chvíli umí získat sympatie), ale opět je to spíše chyba nedostatečného prostoru, čili vlastně chyba „už v základu“, nikoli samotných aktérů.

Víceméně ideálním představitelem šarmantního Gomeze Addamse je **Jaromír Dulava**. Barytonový chrapláček **Jiřího Korna** sice k charakteru tak úplně nesedí, ale zase naplnil charakter postavy poměrně zajímavým temperamentem. Doslova radostí je sledovat, že oba dva alternanti mají malinko



Jiří Korn coby Gomez Addams

jiný přístup k textu, Dulava je hned od premiéry spontánnější a nebojí se vlastní invence.

Dá se vůbec něco nového dodat k **Lucii Bílé**, tentokrát v roli Morticie? Pěvecká suverenita je opět přítomna, herecky ji nová výzva zjevně také baví, ale přesto lze mírně postrádat větší ponor do charakteru postavy, čas od času přeci jen Lucie Bílá zpod charakteru vykoukne.

Pugsleyho si na premiérách s chutí zahráli **Tomáš Ringel** a **Josef Fečo**. Tomáš Ringel už je osvědčenou jistotou na poli dětských herců a své schopnosti naplno uplatňuje i zde. Josef Fečo je dalším velkým talentovým překvapením celého představení a do charakteru Pugsleyho se strefuje i přes určitou jemnost velmi hezky.

The Addams Family je ale i přes své řemeslné kvality, výbornou energickou hudbu, velmi příjemně vyrovnané výkony alternací, pouze přístupnou divadelní jednohubkou, za což trochu může zejména dost triviální libreto, které karlínská inscenace nedokázala příliš povýšit (dost možná ani nemohla). Pokud ovšem rádi chodíte do divadla na subžánr familierně zvaný „oddechovky“, určitě si pro tuhle morbidnější rodinku, která u nás zatím zdomácněla tak napůl, určitě můžete jeden večer (třeba už na prosincovou sérii) s klidem rezervovat.



Iva Pazderková při tajemné hře s názvem "Já přiznávám".



Lucie Bílá jako Morticia



Josef Fečo s Radkou Coufalovou

K textu jsou použity oficiální snímky Hudebního divadla Karlín, jejich autorem je Roman Albrecht.

Zdroj: <http://www.musical.cz/recenze-reportaze/recenze-the-addams-family-v-muzikalu-nedesi-jen-lehce-posimra-branici/>

Addams Family - když i tumor je humor



ciální premiéru na Broadwayi 8. dubna 2010, tudíž lze říct, že do karlínského divadla, kde proběhla česká premiéra 6. listopadu 2014, dorazil jako poměrně čerstvé „zboží“.



Addamsova rodinka je tak trochu divná, a to nejen svým vzhledem: Kamarádí se s mrtvými předky, oblékají se do černé, milují zármutek, utrpení a nevýslovná hoře. Postavy téhle podivné party se zrodily už v roce 1938, kdy je začal kreslit Charles Addams do komiksů pro časopis The New Yorker. Popularita komiksů postupně vyburcovala další tvůrce, takže si Gomez, Morticia, Fester a všichni ostatní našlápli do světa seriálu či hraných i kreslených filmů. Značná obliba bizarních postaviček nemohla uniknout ani muzikálovým producentům, byť na broadwayské jeviště dorazily poměrně pozdě: Divadelní muzikál, jehož autory jsou Andrew Lippa (hudba a původní texty), Marshall Brickman a Rick Elice (libreto) měl po prvním uvedení v Chicagu oficiální premiéru na Broadwayi 8. dubna 2010, tudíž lze říct, že do karlínského divadla, kde proběhla česká premiéra 6. listopadu 2014, dorazil jako poměrně čerstvé „zboží“.

Režisér inscenace Antonín Procházka musel počítat se skutečností, že Addams Family nejsou v Čechách zdaleka tak populární, jako v anglicky mluvících zemích. Pravděpodobně si pokládal otázku, zda našinci přijmou černý humor těch podivných figurek, byť se v závěru ukáže, že jsou členové Addamsovy rodiny možná normálnější, lidštější a odvážnější, než my ostatní. Přesto Procházka vysloveně šetřil hororovými prvky, snažil se podtrhnout humorné situace a vygradovat gagy, přičemž se, až překvapivě důsledně, odtáhl od estrádní formy, která by muzikál zaručeně pohřbila. A přidal pár českých atributů, když Wednesday zkrátil na Středu a do komnaty Morticie umístil masožravou rostlinu, zřejmě jako odkaz na u nás populárnější „Adélu“. Zejména v prvním dějství se podařilo záměr režiséra naplnit – seznamujeme se se všemi těmi podivnými postavičkami, jejich úchylkami a podivnostmi, vše běží jako na drátkách. V druhé polovině ovšem zábava trochu zamrzla, již proslavená „hra na pravdu“ nepřinesla nic šokujícího a následně už se jen nepříliš složitý děj začal rozmotávat k poněkud sladkobolnému konci, kdy podle očekávání zjišťujeme, že ti „divní“ vlastně zlidštili „moralizující většinu“ a happy endu tudíž nic nebrání.

Pořád je ale Addams Family v Hudebním divadle v Karlíně dobrou show. Už proto, že všichni účinkující velmi dobře zpívají, početný orchestr vedený Kryštofem Markem šlape jako dobře seřízený hodinový stroj a na propracované scéně Daniela Dvořáka se pořád něco děje. A hlavně se všichni opět skvěle hýbou v pečlivě a detailně propracované choreografii Pavla Strouhala, byť je v tomto kuse tanců o něco méně, než v předchozích muzikálech, kterými se tento tanečník a choreograf proslavil.



Karlínskou plakátovou hvězdou je již poněkolkáté (od Carmen) fenomenální zpěvačka Lucie Bílá. Zde ovšem, prakticky poprvé ve svém „muzikálovém životě“, ostatní nijak nepřevyšuje. Naopak – zpívá jen dvě tři písničky, a v činoherní poloze se pohybuje sice přirozeně, ale ne úplně jistě. Bílá je zkrátka pořád víc zpěvačka, než herečka, takže její Morticia, dominantní manželka a domnělá hlava rodiny, působí herecky dost ploše a jednotvárně. Zpívá pochopitelně bezvadně, jako vždy. Možná i proto se hvězdami představení stali tentokrát pánové, jmenovitě Jaromír Dulava ve výborně stylizované postavě otce rodiny Gomeza, s přesnou dikcí, výbornými pohybovými detaily i dobrým zpěvem, ale i Martin Sobotka coby zrůdička Fester, která tajně miluje Lunu. I Sobotkova kreace výborně lavíruje na hranici nadsázky, je zábavná a vtipná.

O největší překvapení večera se postarala mladičká Veronika Mertová. Teprve patnáctiletá (!), drobounká dívka, odzpívávala na svůj věk technicky excelentně náročnou roli Středy, takže se nedivím, že v konkurzu získala alternaci vedle velezkušené Radky Coufalové a nakonec i odehrála první premiéru. Podobně v dobrém slova smyslu potěšil výkon Ivy Pazderkové (Alice), kterou máme tak trochu neprávem zaškatulkovanou jako Blbou blondýnu

z televizních stand-upů. V postavě zprvu seriózního Mala postupně rozvinul komediální talent Bronislav Kotiš, jejich syna Lucase obdařil pěkným hlasem Tomáš Löbl. V epizodní úloze Babičky si zařadila Pavla Břínková, nejmladšího z rodiny Addamsových (Pugsley) zahrál zcela přirozeně Tomáš Ringel. Celé paoptikum doplňuje huhlající Lurch Václava Noida Bárty.

Ač bych na scéně Hudebního divadla Karlín z komediálně – hororových muzikálů mnohem raději viděl třeba podstatně lépe hudebně propracovaný Ples upírů, Addams Family nepostrádají vtip a profesionální provedení.

Foto: Roman Albrecht, HdK
napsal: Vítězslav Sladký

Zdroj:
<http://www.musical-opereta.cz/recenze-addams-family-kdyz-i-tumor-je-humor>

TISK bez elektronických médií (PR články)

Magazín Práva – Patrik Děrgel: Ženský svět asi nikdy nepochopím (Lucie, větší než malé množství lásky)
Sedmička – Václav Vydra – Jsem už čtyřnásobný „dětčím“ (Lucie, větší než malé množství lásky)
Tina – Dasha – Říkali mi kočičí máma (Aida)
Svět motorů – Václav Noid Bárta – Stačí čtyři kola
Svět ženy ZDRAVÍ – Emma Smetana – Recept na štěstí (Lucie, větší než malé množství lásky)
Tina – Kamil Střihavka – Pes mě naučil odpočívat (Jesus Christ Superstar)
Blesk – Bílá a Noid už jsou zase rodina (The Addams Family)
Pražský deník – Addams Family obsadí Karlín (dtto Ústecký, Moravskoslezský, Olomoucký, Havlíč-
kobrodský, Českobudějovický deník a další mutace)
Spy – Pavel Liška a Barbora Poláková – Randí spolu! (Lucie, větší než malé množství lásky)
Blesk – Hana Seidlová – Zestárla o půl století (The Addams Family)
Magazín Šíp – Bílá dostala roli na tělo (The Addams Family)
Sedmička – Bílá Family (The Addams Family)
MF Dnes – Host na strašidelné večeři (The Addams Family)
Haló noviny – Addamsovic se usadí v Karlíně (The Addams Family)
Právo – Na jevišti míří Addamsovic rodinka (The Addams Family)
Blesk magazín – Emma Smetana 24 hodin s ... Smetana k ranní kávě (Lucie, větší než malé množství lásky)
Haló noviny – Smetana chystá velkou charitu (HDK a Lucie, větší než malé množství lásky)
Vlasta – Zpívající Addamsova rodina (The Addams Family)
Pražský deník – Václav Noid Bárta – Mluvení je má slabá stránka, zaměřím se na výraz (HDK a The Addams Family) ... dtto Plzeňský, Hradecký, Ústecký, Českobudějovický, Brněnský deník a další mutace
Blesk – Překvapili i Rodena – Lucie v Lucii (Lucie, větší než malé množství lásky)
Magazín Šíp – Václav Noid Bárta – Dítě není záplata (HDK, Lucie, větší než malé množství lásky, The Addams Family)
Rytmus života – Dvojí smršť z Karlína (Koncert pro ČT V. N. Bárta a Lucie v Lucii)
Tina – Lucie Bílá – Málem jsem přišla o mámu (Aida a The Addams Family)
Haló noviny – Karlínské divadlo patřilo Emmě (charita HDK s Člověkem v tísní a Nadací Nova)
Sedmička – Lucie, větší než malé množství lásky
Blesk magazín – Kamila Nývltová – 24 hodin s ... (Aida)
Vlasta – Emma Smetana – O herectví sním pořad (Lucie, větší než malé množství lásky a Charita)
Blesk – Lucie Bílá – Řidičák dělala čtyři roky (The Addams Family)
Pražský deník – Egon Kulhánek – Addams Family jako nástupkyně Producentů (dtto Ústecký, Morav-
skoslezský, Olomoucký, Brněnský, Havlíčkobrodský, Českobudějovický deník a další mutace)
Pestrý svět – Václav Noid Bárta – Na roztrhání (The Addams Family)
Haló noviny – Autodrom Sosnová ovládla Addams Family
Metro – Lucie Bílá – Nikdo se jí nedíval do očí (The Addams Family)
Naše Praha – Václav Noid Bárta – Chlap má ženy a děti chránit i vlastním tělem (The Addams Family, Aida, Ježíš, ...)
Rytmus života – Co týden dal (The Addams Family)
Litoměřický deník – Mladý zpěvák Josef Fečo hraje v muzikálu Addams Family ...
Právo – Daniela Šinkorová – Nemám žádný cíl, život mě poučil (The Addams Family)
Blesk magazín – Bílá bledne a Noid se vytahuje (The Addams Family)
Glanc – Cirkus jménem muzikál (The Addams Family, Lucie, Ježíš, Aida, ...)
Týden – Egon Kulhánek – Český divák chce vidět hvězdy
Blesk – 20 let s Ježíšem na české hudební scéně
Haló noviny – Noc na Karlštejně slavila 10 let
Pražský deník – Dracula: zmodernizovaný a dynamický (dtto Českobudějovický, Hradecký, Havlíč-

kobrodský, Brněnský, Plzeňský deník a další mutace)
 Sedmička – Kateřina Brožová – Splněný sen (10 let Noci na Karlštejně)
 Instinkt – Na hradě je ženská (10 let Noci na Karlštejně)
 Story – Černý humor v Karlíně (The Addams Family)
 Lidové noviny – Ježíš plus dvacet (20 let Jesus Christ Superstar)
 Blesk – Sobotka se zbláznil – Šel dohola! (The Addams Family)
 Blesk magazín – Slaví dvacetileté manželství (20 let Jesus Christ Superstar)
 Pražský deník – Martin Sobotka – Hlavně neudělat z Addams Family šaškárnu (dtto Českobudějovický, Hradecký, Havlíčkobrodský, Děčínský, Moravskoslezský, Plzeňský deník a další mutace)
 Pražský deník – Rodina Addamsových po česku (dtto Českobudějovický, Děčínský, Chrudimský, Krkonošský, Hradecký deník a další mutace)
 Haló noviny – V Karlíně to fakt žije
 Blesk magazín – Nejdražší paruky má Bílá (The Addams Family)
 Instinkt – Lukáš Vaculík vč. titulu – Ničemu se nevyhýbám (Lucie, větší než malé množství lásky)
 Týdeník Květy – Hurá, černá! (The Addams Family)
 MF Dnes – Lucie Bílá šla do podvazků (The Addams Family)
 Haló noviny – Addamsovic rodinka řadí v Karlíně
 Aha! Neděle – Václav Kopta – Fešákem za 60 minut (The Addams Family)
 Instinkt – Lucie Bílá – Od metalu k metálu (The Addams Family, Aida)
 Instinkt – Lucie vč. titulu – Hádat se umíme (Lucie, větší než malé množství lásky)

TELEVIZE (šoty a reklamní spoty)

Prima FTV – soutěž s reportáží z Lucie, větší než malé množství lásky – VIP zprávy – leden 2014
 Prima FTV – soutěž s reportáží z Aidy – VIP zprávy – únor 2014
 Edice PlusMínus – TV spoty Aida – únor až duben 2014 – Prima FTV, Prima COOL a Prima Love
 Edice PlusMínus – TV spoty Lucie, větší než malé množství lásky – únor až duben 2014 – Prima FTV, Prima COOL a Prima Love
 Prima FTV – VIP zprávy – Noc na Karlštejně – březen 2014
 Prima FTV – VIP zprávy – Focení vizuálu The Addams Family – březen 2014
 TV National Geographic, TV Relax, TV Retro Music, TV Spektrum - TV spoty Aida – březen až duben 2014
 TV National Geographic, TV Relax, TV Retro Music, TV Spektrum - TV spoty Lucie, větší než malé množství lásky – březen až duben 2014
 Óčko – hudební televize – TV spoty Aida – březen až duben 2014
 Óčko – hudební televize – TV spoty Lucie, větší než malé množství lásky – březen až duben 2014
 Prima FTV – VIP zprávy – Jesus Christ Superstar – duben 2014
 TV NOVA – soutěž a host Snídaně s Novou – Lucie, větší než malé množství lásky – duben 2014
 Prima FTV – VIP zprávy – Lucie v Lucii – květen 2014
 Óčko – Óčko News a Óčko.sk – Lucie v Lucii – květen 2014
 Senior TV – reportáže z Noci na Karlštejně – květen 2014
 Senior TV – kampaň na tvsenior.cz a Seniorclub.cz – operety – květen 2014
 Prima FTV – VIP zprávy – The Addams Family na Autodromu Sosnová – srpen 2014
 Edice PlusMínus – TV spoty The Addams Family – říjen 2014 – Prima FTV, Prima COOL a Prima Love
 Senior TV – Reportáže z Mamzelle Nitouche – říjen 2014
 TV NOVA – soutěž a host Snídaně s Novou – The Addams Family – říjen 2014
 Prima FTV – VIP zprávy – 20 let Ježíše v Čechách – říjen 2014
 TV Barrandov – Sejdeme se na Cibulce – 10. výročí Noci na Karlštejně – říjen 2014
 Prima FTV – VIP zprávy – 10. výročí Noci na Karlštejně – říjen 2014
 Edice PlusMínus – TV spoty The Addams Family – listopad 2014 – Prima FTV, Prima COOL a Prima Love
 Prima FTV – VIP zprávy – The Addams Family premiéra – listopad 2014
 TV Barrandov – Sejdeme se na Cibulce – 20 let Ježíše v Čechách – listopad 2014

ROZHLAS (spoty)

Radio KISS 98 – kampaň Aida – leden 2014
Radio KISS 98 – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – únor 2014
Radio KISS 98 – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – březen 2014
Radio Signál – kampaň Aida – duben 2014
Radio KISS 98 – kampaň Aida – duben 2014
Radio Beat – soutěž a kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – duben 2014
Radio Signál – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – květen 2014
Radio KISS 98 – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – květen 2014
Radio Beat – soutěž a kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – květen 2014
Radio Signál – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – červen 2014
Radio KISS 98 – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – červen 2014
Radio Beat – soutěž a kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – červen 2014
Radio Signál – kampaň Aida – srpen 2014
Radio KISS 98 – kampaň Aida – srpen 2014
Radio Signál – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – září 2014
Radio KISS 98 – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – září 2014
Radio Beat – soutěž a kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – září 2014
Radio Signál – kampaň The Addams Family – říjen 2014
Radio KISS 98 – kampaň The Addams Family – říjen 2014
Radio Signál – kampaň The Addams Family – listopad 2014
Radio KISS 98 – kampaň The Addams Family – listopad 2014
Radio Signál – kampaň The Addams Family – prosinec 2014
Radio KISS 98 – kampaň The Addams Family – prosinec 2014

Ocenění, úspěch, účast na festivalech v daném roce

Hudební divadlo v Karlíně je muzikálové a operetní divadlo a není nám známo, že by se v rámci Evropy muzikálový či operetní festival konal, kromě 3115 km vzdáleného Jekatěrinburgu.

Václav Noid Bárta vystoupil již podruhé na Galakonzertě v ruském Jekatěrinburgu

Sólista našeho divadla Václav Noid Bárta vystoupil dne 24. května 2014 na Galakonzertě ve Sverdlovsk State Academic Musical Comedy Theatre v ruském Jekatěrinburgu. Stalo se tak na pozvání ředitele Mikhaila Safronova při příležitosti konání soutěže V. A. Kurochkina pro mladé herce a zpěváky v oboru opereta a muzikál.

Poprvé vystoupil Václav Noid Bárta tamtéž na slavnostním výročním koncertě divadla dne 26. září 2013.



Ceny Thálie 2014

Již třetí hostování (po Producentech a Vraždě za oponou) Jaromíra Dulavy v našem divadle přineslo ocenění z míst nejvyšších. Za roli Goméze v muzikálu The Addams Family je Jaromír Dulava nominován Hereckou asociací na prestižní Cenu Thálie v kategorii muzikál, opereta a jiný hudebnědramatický žánr, které budou vyhlášeny 28. března 2015 v Národním divadle.



Další projekty divadla v daném roce

Noc divadel 15. listopadu 2014

Stejně jako v loňském roce jsme se i letos zúčastnili Noci divadel, která se konala třetí listopadovou sobotu 15. listopadu 2014 jak v České republice, tak ve více než desítku evropských zemí. Program jsme zachovali stejný. Ve spolupráci s Divadelním ústavem jsme předem přihlášeným návštěvníkům nabídli dvě speciální dvouhodinové prohlídky divadla, a to se začátkem ve 20:00 a 22:00. S ohledem na zúžené prostory zákulisí, byl počet účastníků omezen na 20 osob, kdy v obou případech byl limit mírně překročen. Návštěvníci se dostali na místa, kam běžný divák nikdy nevzkročí, do šaten herců, na jeviště, do orchestřiště, provaziště, skladu kulis atd. a dostali rozsáhlý výklad o historii a současnosti Hudebního divadla Karlín. Prohlídky byly zdarma.

Většina návštěvníků se společně s divadlem také zapojila do průzkumu Divadelního ústavu a vyplnili dotazníky k získání přesnějšího obrazu o divadelní publiku v České republice.



Projekt YouTube kanálu Hudebního divadla Karlín (a jeho propojení se sociálními sítěmi)

Tradiční divák stárne, stává se postupně ekonomicky méně aktivním a návštěva divadla se zužuje na minimum v závislosti na příjmu domácnosti nebo tzv. již vše viděl a do divadla zajde již jen sporadicky, pokud jej osloví nově uvedený kus. Nový, mladý divák do kulturního stánku s takovou tradicí nezajde, protože si mylně myslí, že to je „pro starý“!

Proto jsme se v roce 2014 rozhodli přijít s novými strategickými PR projekty, kterými oslovíme právě mladého, „nového, perspektivního“ diváka a atraktivním způsobem jej přitáhneme ke sledování dění v divadle a posléze jej tak přivedeme do divadla.

Pro takové oslovování jsme zvolili prostředí mladým lidem vlastní. Mladí pohrdají a nereagují na klasickou reklamu typu plakát, billboard, inzerát v novinách (ani si je nekupují!), jediné místo, kde vnímají reklamu, a to pouze jel-li zábavná, šokující, atraktivní, je prostředí internetu a sociálních sítí.

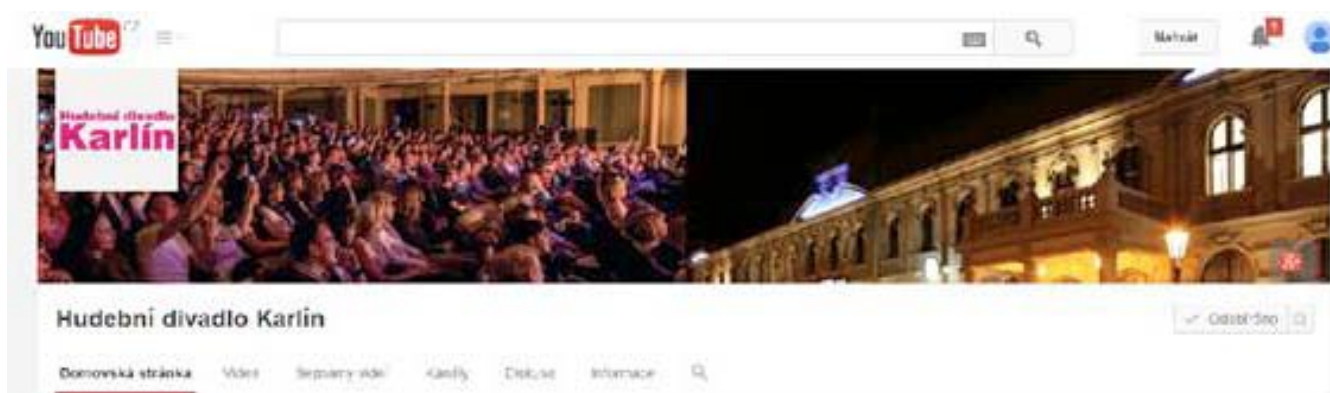
V půli roku 2014 jsme intenzivně kreativně zapracovali a kromě zdánlivé „antireklamy“ Nemám rád muzikály, kdy jsme oslovili vyložené odmítače slova muzikál, jež vnímají pejorativně, a videi s výraznými „nemuzikálovými“ osobnostmi, jsme je pozvali na muzikál Lucie, větší než malé množství lásky. Podpořeno billboardy, CLV plakáty, reklamou ve vlacích Prahy a Středních Čech, to vše směřující na speciálně zřízené webové stránky, YouTube kanál, Google plus a Facebookový profil.

A právě toto prostředí jsme zvolili i pro následnou pozitivní a zábavnou reklamu na hranici virálu, nej důležitější nový PR projekt roku, tedy krátká šokující zábavná videa z dění v divadle, v místech, která jsou běžnému divákovi „zapovězena“, tedy ze zákulisí, maskéren, baletních a zkušebních sálů. Nechali jsme je „nakouknout pod pokličku“ a přitom vše stavěli „tak trochu na hlavu“ ve videích se společnou hlavičkou Hudební divadlo Karlín News. Tato YouTube videa jsme i kvalitně a intenzivně zpropagovali v internetových vyhledávačích a hlavně na Facebooku. Od začátků zkoušek nového titulu The Addams Family tak bavíme všechny uživatele internetu a sociálních sítí přípravami a fabulacemi na téma Addamsovy rodiny, čímž jsme snad onoho mladého, těžko uchopitelného potenciálního diváka natolik pobavili (a rekce na všech platformách to mu jasně nasvědčují), že se již do honosného a přece mladého kultur-



ního stánku nebude bát přijít! Tento způsob výroby a zvěřejňování „virální“ reklamy Hudebního divadla postupně rozšiřujeme na většinu repertoáru.

Díky součtu všech obvyklých, tradičních PR a marketingových aktivit s novými PR projekty, tedy především televizního YouTube kanálu divadla o němž je zde řeč, jsme mohli s potěšením konstatovat nejlepší výsledky prodejnosti za poslední dobu.



**Skupina Lucie na představení muzikálu Lucie, větší než malé množství lásky,
1. května a 20. listopadu 2014**

V rámci další z podpůrných akcí na muzikál Lucie, větší než malé množství lásky, lákáme fanoušky skupiny Lucie, kteří ne zcela slyší na slovo muzikál, aby přišli k nám do divadla tím, že v předem neznámé datum vystoupí v závěru muzikálu skupina Lucie. V roce 2014 se tak stalo ve dvou termínech, a to 1. května a 20. listopadu. Skupina Lucie do muzikálu vstupuje v samotném závěru děkovačkovou písní a následně s celým ansámblem zpívají dva přídivky. Ohlasy publika jsou famózní.



Lucie 2014 – koncertní turné legendární české rockové skupiny – PR a marketingová propagace muzikálu Lucie, větší než malé množství lásky, 26. května až 8. července 2014

Hudební divadlo v Karlíně se v období od 26. května do 8. července 2014 v rámci PR a marketingové podpory muzikálové inscenace „Lucie, větší než malé množství lásky“ aktivně zúčastnilo česko-slovenského koncertního turné znovuvzkříšené legendární české rockové skupiny Lucie.

V úzké spolupráci s kapelou jsme při všech 11 koncertech mohli na těch nejlukrativnějších místech, ve speciálně vyrobeném reklamním stanu na míru (viz obrázek), spolu s tematickou reprodukcí hudbou, prezentovat inscenaci „Lucie, větší než malé množství lásky“ a Hudební divadlo v Karlíně jako takové. Zároveň za přispění „okostýmovaných“ spolupracovníků divadla probíhala v místě konání koncertů distribuce reklamních letáků inscenace a programových letáků divadla (viz foto). V místě jsme také prodávali kompletní sortiment merchandisingu.

Koncerty proběhly ve 2 slovenských městech:

26. 5. 2014 Košice, Steel Arena
29. 5. 2014 Bratislava, Slovnaft Arena

a na 5 místech v České republice

1. 6. 2014 Ostrava, ČEZ Arena
2. 6. 2014 Ostrava, ČEZ Arena
4. 6. 2014 Brno, Kajot Arena
5. 6. 2014 Brno, Kajot Arena
10. 6. 2014 Praha, O2 Arena
11. 6. 2014 Praha, O2
12. 6. 2014 Praha, O2 Arena
26. 6. 2014 Plzeň, Amfiteátr Lochotín
8. 7. 2014 letiště Hradec Králové, Rock for People

Koncerty shlédlo a vyslechlo více než 100.000 diváků, v kterých vidíme potencionální návštěvníky muzikálu Lucie, větší než malé množství lásky. Jsme si vědomi, že tradiční fanoušek skupiny Lucie neslyší na slova Hudební divadlo v Karlíně a muzikál a proto jsme se vydali za nimi do jejich přirozeného prostředí. Zda se tak stane a najdou si cestu i k nám do divadla, se ukáže až s odstupem času, kdy se příznivci skupiny Lucie po turné tzv. finančně zahojí.

Propagační akce divadla se při přímé konfrontaci s příznivci skupiny Lucie jevila jako úspěšná a zájem o nabízené produkty a samotné představení byl značný.





10 let Noci na Karlštejně, 12. října 2014

V minulém roce jsme oslavili desáté výročí premiéry původního českého muzikálu Noc na Karlštejně. Pod tímto půvabným dílem je podepsána celá řada českých klasiků, počínaje Jaroslavem Vrchlickým, který stejnojmennou veselohru začal psát v roce 1882, tedy v době, kdy se začala stavět budova dnešního Hudebního divadla Karlín. Ale ani autoři filmové verze, Karel Svoboda, Zdeněk Podskalský a Jiří Štáidl, již nejsou mezi námi. Úspěch tohoto muzikálu dokazuje, že se český divák dokáže identifikovat jak s Otcem vlasti Karlem IV., tak s vtipným příběhem a především s krásnou hudbou. 10 let uvádění tohoto muzikálu je v celé naší historii velmi ojedinělé a tím nemáme na mysli jen historii Hudebního divadla v Karlíně, ale jedná se o velmi ojedinělý fakt i v celosvětovém měřítku.



20 let Jesus Christ Superstar v České republice, 16. října 2014

Jesus Christ Superstar slavil v roce 2014 hned dvojitě výročí. V listopadu vstoupil do pátého roku uvádění na scéně Hudebního divadla Karlín a současně oslavil dvacet let od svého prvního uvedení v České republice v Divadle Spirála. V obou případech se titulní role Ježíše ujal Kamil Střihavka.

U příležitosti tohoto výročí, byla Timovi Riceovi odhalena slavnosti hvězda na chodníku slávy ve foyer divadla. Tim Rice se bohužel nemohl slavnostní ceremonie ze zdravotních důvodů zúčastnit, a proto se za něj 17. září vydal přímo Ježíš – Kamil Střihavka, aby mu osobně maketu předal. Slavnostního předání se zúčastnil také Michael Prostějovský, který přebásnil libreto Jesus Christ Superstar do české verze, dramaturg nového uvedení Jesus Christ Superstar u nás v divadle Patrick Fridrichovský a lightdesigner Jozef Celder.



Samotné odhalení se konalo ve foyer divadla 16. října 2014 v pauze slavnostního představení, kterého se ve speciální slavnostní děkovačce zúčastnili sólisté prvního uvedení Jesus Christ Superstar. Samotnému odhalení hvězdy asistovali původní Pilát Aleš Brichta a Herodes Vilém Čok.



Česká Miss, 29. března 2014

Již tradičně patřil konec března v Hudebním divadle v Karlíně mediálně velmi zajímavému projektu slavnostního ceremoniálu soutěže Česká Miss. Po týdnu příprav se 29. března uskutečnil přímý televizní přenos vyhlášení vítězek. Slavnostní finále České Miss 2014 sledovalo u obrazovek průměrně 800 tisíc diváků (share 22%) a téměř 28.000 diváků, kteří sledovali přímý přenos online na webových stránkách blesk.cz. Finále pořadu a slavnostní vyhlášení vítězek sledovalo téměř 920 tisíc diváků (share 35 %).

Finále soutěže krásy se stalo nejsledovanějším pořadem televize Prima roku 2014 a vystoupení Václava Noida Bárty s písní z muzikálu Lucie, větší než malé množství lásky, tak mělo nejsilnější PR dopad.



Tanec Praha, 22. až 26. června 2014

26. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2014 přinesl na jeviště Hudebního divadla v Karlíně dvě významná představení.

Prvním mimořádným představením jsou projekty Marie Chouinard:

The Rite of Spring / Svěcení jara

Živelné a odvážné ztvárnění proslulé Stravinského skladby Svěcení jara zaujímá v tvorbě Marie Chouinard zvláštní postavení. „V mém Svěcení není žádný příběh,“ vysvětluje autorka, „žádný vývoj, žádná příčina a následek. Pouze synchronicita. Je to, jako bych prožívala každý moment potom, co kdysi vznikl život. Představení je o odhalení tohoto momentu.

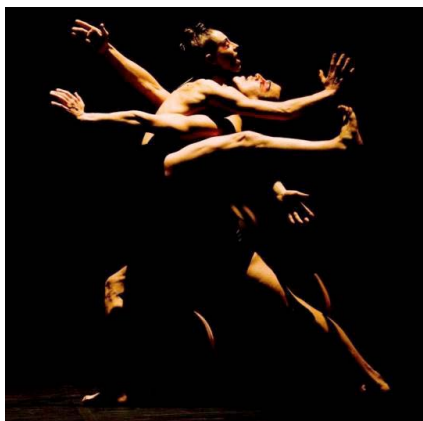
a

Henri Michaux: Mouvements

Inspiraci k dílu objevila Marie Chouinard už v roce 1980. Kniha Mouvements Henriho Michauxe obsahuje 64 stran inkoustových kreseb, 15 stran básní a doslov. Všechno tento obsah načetla Chouinard „slovo od slova“ do choreografické partitury, která doslova kopíruje strukturu knihy. Tanečníci se jako inkoustem malované mnohotvárné figury v tomto vektoru pohybují na bílém pozadí, coby dynamická kresba na bílém papíře. Jednotlivé listy knihy jsou navíc promítány na horizontu scény tak, aby diváci měli možnost vlastního simultánního čtení Michauxovy knihy.

Druhým exkluzivním vystoupením je projekt režiséra Alaina Platela Coup Fatal 22/6/2014.

Coup Fatal je inspirováno rozmáchlými gesty mladých vznětlivých mužů, místních dandyů, kteří patří ke koloritu Kinshasy, hlavního města Konga. Hlavním tématem tohoto multižánrového díla je bohatství, barevnost, erupitivnost, kterou přináší sdílení krásy obsažené v mixu barokních árií s tradiční i populární konžskou hudbou. Bruselský skladatel Fabrizio Cassol a kytarista Rodriguez Vangama na jedné straně, a režisér Alain Platel s tanečником Romainem Guionem na straně druhé a kontratenor Serge Kakudji spolu s orchestrem třinácti – různě profilovaných muzikantů z Kinshasy – provedli spojení esence evropské historie a africké současnosti.



Spolupřátelství

Ceny Akademie populární hudby Anděl 2013, 14. května 2014

Ceny Akademie populární hudby Anděl 2013 byly vyhlášeny 14. května 2014 v Hudebním divadle v Karlíně. Spojení hudebních cen a Hudebního divadla v Karlíně chápeme velmi pozitivně. Více než dvouhodinový přenos z udělování českých hudebních cen, který ČT1 zařadila ve středu mimořádně do hlavního vysílacího času, zhlédlo 350 tis. diváků starších 15 let.

V rámci výročního předávání cen vystoupil jako host sólista Hudebního divadla v Karlíně Václav Noid Bárta se dvěma písněmi.

České hudební ceny jsou po vzoru zahraničních cen Grammy každoročně udělovány již od roku 1991. Symbol zlaté sošky anděla však vznikl v rukách Jaroslava Róny až v roce 1997. „Anděl symbolizuje prostředníka mezi člověkem a Bohem a hudba ve své nejdokonalejší podobě plní tutéž úlohu. Je jakoby neskutečná a člověka povznáší k vyšším sférám. Vycházel jsem z předpokladu, že nejvytouženější uměleckou cenou je Oscar a nejčastějším lidským snem je lélat,“ říká tento akademický sochař.

O výsledcích Cen Anděl rozhodují lidé, kteří s českou hudbou přicházejí do kontaktu po celý rok, sledují ji a mají přehled o české hudební scéně. Jsou mezi nimi novináři, rozhlasoví i televizní dramaturgové, promotéři, nezávislí hudební odborníci či obchodníci. Vybraní akademici, kteří jsou součástí Akademie populární hudby (Seznam APH 2014) jsou každoročně voleni Výborem Akademie populární hudby. Výbor APH, čítající 5 až 9 členů i Akademie, čítající cca 100 členů, jsou voleni na období jednoho roku.

Nominován a dále oceněn může být jen hudební projekt, jehož původním vydavatelem, distributorem či prodejcem je subjekt se sídlem na území České republiky, a jenž byl vydán nebo zveřejněn v průběhu sledovaného období. Konkrétní podmínky upravuje Statut cen APH.

Držitelem licence ke slavnostnímu udílení cen APH – Ceny Anděl a ke slavnostnímu vyhlášení nejprodávanějších nosičů v daném roce – Deska roku je společnost Lewron music center s. r. o.. Licenci získala od České národní skupiny Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI).



Spolupořadatelství

Koncert Václava Noida Bárty, 25. a 26. dubna 2014

Hudební divadlo v Karlíně podporuje koncerty svých stěžejních interpretů, k nimž bezpochyby patří Václav Noid Bárta, jehož koncerty se uskutečnily ve dnech 25. a 26. 4. 2014. Na koncertech byly uvedeny slavné české i zahraniční hity v jedinečných úpravách pro symfonický orchestr, který vedl dirigent Hudebního divadla v Karlíně Kryštof Marek, zazněly mimo jiné hity z muzikálů AIDA, Jesus Christ Superstar, Lucie, větší než malé množství lásky a Carmen. V tomto chápeme tento muzikálový koncert jako velmi ojedinělý.

Jako hosté vystoupili další současní a minulé sólisté Hudebního divadla v Karlíně: Bára Basiková, Michaela Nosková, Emma Smetana, Ondřej Brzobohatý a vynikající taneční skupina v choreografii Pavla Strouhala.



Spolupřátelství

Pocta Legendám, 13. 10. 2014

Tradiční koncert Královny popu se uskutečnil 14. října v Hudebním divadle Karlín s názvem Pocta legendám.

Záznam koncertu vysílala v sobotu 22. 11. 2014 v hlavním vysílacím čase od 20:00 Česká televize na svém prvním programu. Sledovaností byl záznam koncertu 2. nejméně úspěšným pořadem toho dne a to s 629 tisíci diváky v kategorii 15+ (televizní share 16%)

Podvanácté společně na jednom jevišti zazpívali zpěvačky a zpěváci různých generací i žánrů, aby připomněli hudební styly a osobnosti od 60. let po současnost. Živě za doprovodu orchestru vedeného dirigentem Hudebního divadla v Karlíně Kryštofem Markem zazpívaly Lenka Filipová, Debbi, Ilona Csáková nebo Helena Vondráčková. Společně s nimi vystoupili také Adam Mišík, Alena Antalová, Leona Machálková, Markéta Konvičková, Elis.

V rámci programu tradičně vystoupili také sólisté Hudebního divadla v Karlíně Monika Absolonová, Václav Noid Bárta, Bára Basiková.

Jednotlivá čísla programu uvedli Dalibor Gondík, Regina Rázlová, Jitka Asterová a Pavel Vítek. Michal David uvedl směs písní, kterou složil hold zesnulé Ivetě Bartošové.

V programu zazněly písně textaře Zdeňka Rytíře, hity skupiny ABBA, ale i Karla Svobody, Ondřeje Soukupa, Johna Lennona nebo divadla Semafor.

Které legendy účinkující připomenuly:

Monika Absolonová – Karel Gott, Disney, Celine Dion

Bára Basiková – Marie Rottrová, Petr Muk

Ilona Csáková – Judita Čerovská, Zuzana Navarová

Lenka Filipová – Zdeněk Rytíř

Debbi a Adam Mišík – John Lennon

Markéta Konvičková a Elis – Iveta Bartošová

Václav Noid Bárta – Jiří Suchý a Semafor

Nada Válová – Eva Olmerová

Leona Machálková, Alena Antalová, Hana Holišová, Sabina Křováková – ABBA

Helena Vondráčková – Karel Svoboda, Zdeněk Rytíř, Barbra Streisand a Motown



Bílé Vánoce Lucie Bílé, 13. prosince 2014

Lucie Bílá patří k našim nejvýznamnějším sólistkám a uspořádání koncertu, které se již tradičně koná každý rok v Hudebním divadle v Karlíně v den jejího svátku, je vždy velkým potěšením nejen pro obě strany, ale hlavně pro diváky. V doprovodu skupiny Petra Maláska rozzářila Lucie Bílá v předvánoční atmosféře tváře všech zúčastněných. Speciálními hosty večera byl Kamil Střihavka, symfonický orchestr, dětský sbor a v neposlední řadě pan Jiří Suchý.



Foto: Naďa Murmaková

Spolupřátelství

Hosté divadla v daném roce

Hudební divadlo v Karlíně již navštívila celá řada světových osobností muzikálové scény jako John Kander, Frank Wildhorn (opakovaně), Andrew Lippa a v neposlední řadě:

Tim Rice

Textař a libretista Tim Rice navštívil Hudební divadlo v Karlíně poprvé v 15. listopadu 2013 a shlédl představení muzikálu Aida. Jejím zpracováním byl nadšen a slíbil, že přijede do Prahy opět. Bylo tak naplánováno na den 20 letého výročí uvádění muzikálu Jesus Christ Superstar v České republice, kdy bude na slavnostním chodníku ve foyer divadla odhalena jeho slavnostní hvězda na Chodníku slávy, za libreta k muzikálu Aida a Jesus Christ Superstar. Tim Rice se ale bohužel ze zdravotních důvodů nemohl dostavit. Maketu hvězdy mu osobně přivezl do Londýna sólista Hudebního divadla v Karlíně, Ježíš, Kamil Střihavka a v den slavnostního přednáší, 16. října 2014, byla před slavnostním představením puštěna divákům projekce zdravice, kterou Tim Rice pražským divákům Jesus Christ Superstar natočil.

Text zdravice:

„Ahoj, jmenuji se Tim Rice.

Je mi líto, že dnes večer nemohu být přímo mezi vámi. Ale jsem velmi poctěn, že jsem získal tuto skvělou cenu. A doufám, že se brzy do České republiky vrátím, abych ji spatřil také ve foyer vašeho divadla. Chtěl bych rovněž pogratulovat všem zúčastněným v Hudebním divadle Karlín, kde se Jesus Christ Superstar uvádí už několik sezón. A jsem také velmi, velmi vděčný českým divákům, kteří moje muzikály léta podporují – Josef, Jesus Chris Superstar, Aida, Evita. Je to báječné. Jste pro hudební divadlo významná země a já jsem potěšen, že mohu být součástí toho všeho. Takže moc děkuji za tuto cenu – a jak jsem říkal: Už se těším, až ji uvidím také v Praze.“



Andrew Lipa na premiéře muzikálu The Addams Family, dne 6. listopadu 2014

Mezi vzácné hosty, kteří v roce 2014 navštívili divadlo patří také Andrew Lipa, autor hudby a textů muzikálu The Addams Family.

Andrew Lipa byl nominován na cenu Tony za hudbu a texty za muzikál The Addams Family. Z jeho dalších prací - hudba a texty: broadwayský muzikál Big Fish, divadelní oratorium I Am Harvey milk, které mělo premiéru v San Franciscu v červnu 2013, kde také ztvárnil roli Harveye Milka. Napsal hudbu pro hru Aarona Sorkina The Farnsworth Invention. Další muzikály: The Wild Party (libreto, hudba, texty - cena drama Desk), A Little Princess (hudba), jon & jen (hudba a spoluautor libreta), Asphalt Beach (hudba, texty), You're A Good Man, Charlie Brown (další hudba a texty a hudební aranže).

Andrew Lipa byl hudebním režisérem vyprodaných show Kristina Chenowethe v Metropolitní opeře, Carnegie Hall a dalších koncertních síních. Získal nominace na ceny Tony a Grammy, the Gilman/Gonzales-Falla Theater Foundation Award, ASCAP's Richard Rogers/New Horizons Award, The Drama Desk a The Outer Critics Circle Award. Andrew Lipa je členem rady The Dramatists guild a je absolventem The University of Michigan School of Music.



Výkonové ukazatele

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel za rok 2014

ukazatel	měrná jednotka	plán 2014	Skutečnost k 31.12.2014	% plnění	stovnatelná skutečnost za stejné období min.roku	index:skutečnost 2014 stov.skuteč.2013
Představení na vlastní scéně	počet	191	149	78,01	180	0,83
z toho : vlastním souborem	počet	175	142	81,14	164	0,87
spolupřádatelství/hostování	16	7			16	
Představení na zájezdech	počet	0	0			
Představení hostujících souborů	počet	0	0			
tj. pronájem divadla cizím subjektům						
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	156 250	127 206	81,41	153 414	0,83
z toho : vlastním souborem	počet	148 750	123 386	82,95	145 476	0,85
spolupřádatelství/koprodukce	počet	7 500	3 820	50,93	7 938	0,48
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	87 353	68 645	78,58	78 640	0,87
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	83 740	65 269	77,94	74 288	0,88
ze spolupřádatelství /koprodukce	tis. Kč	1 210	800	66,12	1 210	0,66
ze zájezdů	tis. Kč	0	0		0	
ostatní výnosy	tis. Kč	2 403	2 576	107,20	3 142	0,82
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	4 062	6 228	153,32	4 324	1,44
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0		0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	2 035	2 609	128,21	2 038	1,28
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	2 027	3 619	178,54	2 286	1,58
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	312 293,19	400 453,10	128,23	333 800,00	1,20
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně	v Kč	381,75	469,06	122,87	391,65	1,20
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	168 000	134 602	80,12	158 982	0,85
Návštěvnost na vl. scéně	%	93,01	94,51	101,61	96,50	0,98
Tržebnost na vl. scéně	%	85,00	85,26	100,31	87,11	0,98
Průměrná cena vstupenky	Kč	543,68	519,39	95,53	492,12	1,06
Počet premiér	počet	1	1	100,00	2	0,50
Počet derníér	počet				1	

Schválili :

Zpracovala / tel : Truksová/ 221 868 854

V Praze dne : 26.1. 2015

Procento návštěvnosti: poměr skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst
Procento tržebnosti: poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení

Hudební divadlo v Karlíně
 Křížíkova 10, Praha 6
 IČ: 00064335

Náklady na inscenaci k 31.12.2014

v tis. Kč

Divadlo: Hudební divadlo Karlín Titul:	Pořizovací náklady		Inscenátoři		Autorské honoráře		Náklady celkem
	věcné	0	inscenátoři	hosté	tantiemy a licence	4 170	
Lucie, větší než malé množství lásky	0	0	0	425	4 170	4 595	
Polská krev	0	0	0	0	293	293	
Noc na Karlštejně	0	0	0	146	636	782	
Jesus Christ Superstar	0	0	0	171	1 753	1 924	
The Addam's Family	6 452	1 761	100	272	2 173	2 273	
Aida	0	0	0	0	4 625	4 625	
Mam'zelle nitouche	0	0	0	0	131	131	

V Praze dne 12.2.2015

Vypracoval: Michal Šilhák

Schválil: Egon Kulhánek

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížíkova 10
 100 00 Praha 6
 IČ: 00064335
 DIČ: CZ00064335



Hudební divadlo

Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková organizace
Křížkova 10
186 00 Praha 8
www.hdk.cz

Hlavní město Praha
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Odbor kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu
Jungmannova 29/35,
110 00 Praha 1

Rozbor hospodaření Hudebního divadla v Karlíně za období dvanácti měsíců končící 31. prosinci 2014

Hudební divadlo v Karlíně (dále jen organizace) zajišťovalo svoji hlavní a doplňkovou činnost v rámci schválené zřizovací listiny ve zmíněném období.

V roce 2014 HDK uspořádalo jedno premiérové představení a žádné derniérové představení.

V následující analýze budou podrobněji popsány odlišnosti proti plánovaným hodnotám.

Výnosy

Celkové výnosy vykázané v hlavní činnosti organizace jsou výrazně nižší ve srovnání se schváleným nebo upraveným rozpočtem. Tento rozdíl je způsoben zejména nižšími výnosy z prodeje vstupenek z důvodu nižšího počtu odehraných představení. Bylo odehráno o 33 představení méně, než bylo předpokládáno, což je způsobeno především nižším diváckým zájmem o představení Lucie, větší než malé množství lásky. Ostatní výnosy obsahují zejména tržby z prodeje programů, příjmy z provozu šatny a kurzové rozdíly.

Náklady

Celkové náklady vykazujeme nižší než schválený rozpočet, což koresponduje s nižšími tržbami ze vstupného popsanými výše. Část variabilních nákladů je přímo závislá na

počtu odehraných představení a výši tržeb (licenční poplatky autorům, provize prodejcům, honoráře umělců).

Ve spotřebovaných nákupech nejsou odděleně vykázány časově rozlišené náklady na představení *The Addams's Family*, *Mam'zelle Nitouche*, *Aida* a *Lucie* – větší než malé množství lásky. Náklady roku 2014 na uvedené inscenace představují 7,5 mil. Kč, časově rozlišené náklady do příštích období představují 5,5 mil. Kč a časově rozlišené výnosy z doposud neodehraných představení představují 29 mil. Kč.

Spotřebované nákupy rovněž zahrnují i náklady na prodej programů a propagačních materiálů.

Opravy a údržba, služby

Náklady na opravy a údržby byly čerpány ve výrazně vyšší výši, než představoval schválený rozpočet, což je způsobeno především čerpáním účelových prostředků na opravy a údržbu ať už z prostředků organizace nebo zřizovatele. Běžné opravy a údržba v roce 2014 se výrazně neodchylují od plánu.

V kategorii služeb bylo čerpáno 84% z předpokládaného objemu nákladů, což koresponduje s celkovým čerpáním nákladů. Náklady na honoráře a licenční poplatky odpovídaly nižšímu počtu odehraných představení a tržebnosti. Náklady na reklamu jsou vykazovány ve vyšší výši, což je způsobeno zejména vyšším objemem uskutečněných barterových obchodů.

Mzdové náklady

Plán počtu zaměstnanců vychází z předpokládaných potřeb provozu a jedná se o plánovaný počet systemizovaných pracovních míst.

Skutečný stav zaměstnanců promítá fluktuaci a aktuální potřeby provozu organizace a je vždy nižší nežli plánovaný počet pracovních míst.

Nerovnoměrný provoz divadla je bohužel pro některé, zvláště umělecké, profese nevýhodný a obsazování pracovních míst je problematické. Některá pracovní místa tak zůstávají delší dobu neobsazená, než se podaří najít vhodného kandidáta, který souhlasí s nabídnutými pracovními podmínkami.

Schválená výše mzdových nákladů nebyla překročena, stejně jako počet zaměstnanců.

Odpisy

Náklady na odpisy dlouhodobého majetku vykazuje organizace výrazně vyšší, než schválené odpisy. To je způsobeno investicemi v roce 2014, které nebyly v okamžiku schvalování rozpočtu zřejmé, nebo nebyla známa jejich výše a termín dokončení.

Doplňková činnost

Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu, reklamy a propagace, přefakturace služeb a prodeje merchandisingu.

V hospodářské činnosti byly realizovány výrazně vyšší výnosy než plánované hodnoty, což způsobuje, že výsledek hospodaření za doplňkovou činnost je lepší než se předpokládalo. Zisk doplňkové činnosti ve výši 2,2 mil. Kč byl navržen k převodu do rezervního fondu organizace.

Čerpání účelových a investičních prostředků

Investiční prostředky

HDK obdrželo investiční prostředky z fondů zřizovatele na následující investiční akce:

- Nákup VW T5 – 742 tis. Kč
- Rekonstrukce prostor pro návštěvníky v -1. podzemním podlaží – 1.815 tis. Kč
- Vybudování oplocení a elektronické vrátnice – 510 tis. Kč
- Nákup sady mikroportů – 261 tis. Kč.

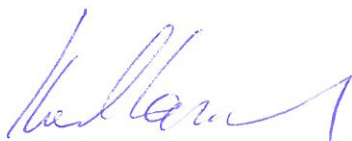
Neinvestiční prostředky

Organizace rovněž obdržela částku ve výši 520 tis. Kč, která byla účelově využita k opravě a výměně koberců a částku ve výši 120 tis. Kč, která byla využita pro opravu havarijního stavu kupole budovy.

Částka ve výši 795 tis. Kč byla čerpána z IF organizace na výmalbu komunikačních prostor, opravu řídicího systému jevištní technologie a opravu podlahových nátěrů v koridorech.

Na žádost organizace bylo RHMP schváleno čerpání rezervního fondu ve výši 3 mil. Kč na krytí provozních nákladů. Tyto prostředky nebyly využity a byly ponechány v rezervním fondu organizace.

V Praze, dne 12. února 2015



Egon Kulhánek, ředitel divadla

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8 -20
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Rozbor hospodaření PO za rok 2014

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2014	Uprav. rozp. k 31.12. 2014	Skutečnost k 31.12.2014	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2013
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	87353	87353	68645	79%	78 640,0
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	83740	83740	65 269,0	78%	74 288,0
ze spolupořadatelství	1210	1210	800,0	66%	1 210,0
ze zájezdů	0	0	0,0	0%	0,0
ostatní výnosy	2403	2403	2 576,0	107%	3 142,0
NÁKLADY celkem	147001	148315	129747	87%	140 636,0
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	16917	16917	14 769,0	87%	18 880,0
spotřeba materiálu (501)	3072	3072	2 702,0	88%	3 204,0
spotřeba energie (502)	4788	4788	4 131,0	86%	4 955,0
Služby - z toho:	88330	89644	75 355,0	84%	81 338,0
opravy a udržování (511)	480	1794	2 405,0	134%	432,0
cestovné (512)	639	639	507,0	79%	519,0
náklady na reprezentaci (513)	85	85	64,0	75%	66,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	2660	2660	2 571,0	97%	2 792,0
úklid (518)	0	0	0,0	0%	0,0
výkony spojů (518)	710	710	776,0	109%	1 024,0
honoráře exter. umělců (518)	33616	33616	25 723,0	77%	30 967,0
tantiémy (518)	21300	21300	14 895,0	70%	17 323,0
propagace (518)	10000	10000	12 017,0	120%	10 771,0
Osobní náklady - z toho:	32185	32185	29 664,0	92%	30 744,0
mzdové náklady (521 030x)	23000	23094	21 287,0	92%	22 047,0
ostatní osobní náklady (521 031x)	380	380	373,0	98%	39,0
zákonně soc. pojištění (524)	7935	7967	7 232,0	91%	7 504,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	230	230	213,0	93%	221,0
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
Ostatní náklady - z toho:	540	540	424,0	79%	578,0
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0	0	0,0	0%	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0	0	0,0	0%	0,0
manka a škody (547)	0	0	27,0	0%	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	8389	8389	8 627,0	103%	8 120,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	8389	8389	8 627,0	103%	8 120,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0	0	0,0	0%	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	640	640	908,0	142%	976,0
Daň z příjmů (591)	0	0	0,0	0%	0,0
Hospodářský výsledek	-59 648,0	-60 962,0	-61 102,0	100%	-61 996,0
			*)		
Neinvestiční příspěvek	59 648,0	60 962,0	61 102,0		61 984,0
Státní dotace	0,0	0,0			
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0		
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	0,0		-12,0

*) V kolonce skutečnost uvádějte skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2014 provoz.dotace - neinv. příspěvek
finanční prostředky ze státního rozpočtu poskytnuté prostřednictvím hl. m. Prahy

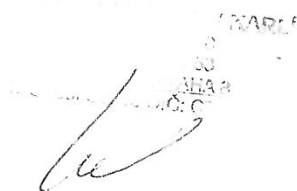
Ostatní: do této kolonky patří např. odpisy ze st. dotace, OPPK, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd. průčítované na účtu 672

Zpracoval/a: Michal Šilhák

Schválil/a:

Dne: 23.1.2015

telefon: 725 707 205

Rozbor hospodaření PO na rok 2014

Doplňková činnost

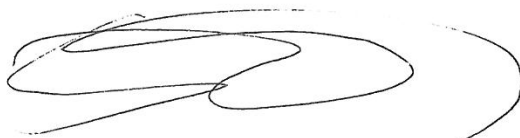
v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2014	Skutečnost k 31.12. 2014	% plnění
VÝNOSY celkem	4 062,0	6 228,0	153%
NÁKLADY celkem	2 706,0	4 039,0	149%
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	330,0	724,0	219%
z toho: spotřeba materiálu	70,0	106,0	151%
spotřeba energie	160,0	336,0	210%
Služby	1 627,0	1 899,0	117%
z toho: opravy a udržování	15,0	122,0	813%
cestovné	0,0	0,0	0%
nájemné a služby (nebyt.prostory)	90,0	223,0	248%
úklid	0,0	0,0	0%
výkony spojů	30,0	45,0	150%
Osobní náklady - z toho:	678,0	1 106,0	163%
mzdové náklady (521 003x)	500,0	811,0	162%
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0%
zákonné soc. pojištění	170,0	282,0	166%
zák. soc. náklady - FKSP	5,0	8,0	160%
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0%
Ostatní náklady - z toho:	35,0	-22,0	-63%
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0%
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0%
manka a škody	0,0	0,0	0%
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0%
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0%
zařízení (551)	0,0	0,0	0%
Drobný dlouhod. majetek (558)	36,0	76,0	211%
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	257,0	100%
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 356,0	2 189,0	161%
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Michal Šilhák
telefon: 725 707 205

Schválil:

Dne:
12.2.2015



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Karlínská 36
150 00 Karlín
IČO: 00004331 / DIČ: CZ00004335

Rozbor hospodaření za rok 2014
Kapitálové výdaje
včetně použití vl. zdrojů z IF k IA, státní dotace a ostatních zdrojů

Tabulka č. 3

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:		0042260						
Název akce:		Nákup vozu VW kombi						
Adresa akce:		Křížkova 10, Praha 8						
IČ-Organizace:		00064335 Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Jiří Blažek			Telefon: 736 621 224			
Správce akce:		nám. prim. Novotný / radní Wolf						
Zahájení akce(rok):		2014		Ukončení akce(rok):		2014		Typ akce: Z
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. do 31.12.2013	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutečné čerpání	Rozpočet schválený	Předp.čerpání z IF (k IA)	Zbývá požadavek na další roky
			rok 2014			rok 2015		
CELKEM	735 901,00	0,00	0,00	742 200,00	735 901,00	0,00	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP	735 901,00			742 200,00	735 901,00			
KV - státní	0,00							
IF k IA - PO	0,00							
KV - ostatní	0,00							
	735 901,00							0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2016	2017	2018	2019	2020	2021	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IF k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář								
Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace								
<p>Vůz VW Transporter 1,9 TDI 77 kw, rok výroby 2005, je již značně opotřeбенý a jeho vnitřní prostor kapacitně nevyhovuje pro zásobování objektu divadla.</p>								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Michal Šilhák	Egon Kulhánek		12.2.2015					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.13 + Skutl.čerp.2014 + Schvál.rozp.2015 + Předp.čerp.z IF k IA v 2015 + Zbýv.požad.na další roky
Inv. fond k IA (IF k IA) = vázané IP (ponechané nevyčerpané převedené do IF) + schválené použití IP z IF

Vysvětlivky

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH

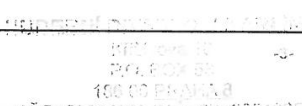
IA - investiční akce

PO - příspěvková organizace

IF k IA - investiční fond (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2014
Kapitálové výdaje
včetně použití vl. zdrojů z IF k IA, státní dotace a ostatních zdrojů

Tabulka č. 3

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:		0042259						
Název akce:		Rekonstrukce prostor v 1. PP						
Adresa akce:		Křížkova 10, Praha 8						
IČ-Organizace:		00064335 Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Jiří Blažek			Telefon:		736 621 224	
Správce akce:		nám. prim. Novotný / radní Wolf						
Zahájení akce(rok):		2014		Ukončení akce(rok):		2015		
				Typ akce:		Z		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) Kč								
C E L K E M	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. do 31.12.2013	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutečné čerpání	Rozpočet schválený	Předp. čerpání z IF (k IA)	Zbývá požadavek na další roky
			rok 2014			rok 2015		
	1 815 000,00	0,00	0,00	1 815 000,00	1 679 981,53	0,00	0,00	135 018,47
Zdroje:	KV - HMP			1 815 000,00	1 679 981,53			135 018,47
	KV - státní							
	IF k IA - PO							
	KV - ostatní							
	1 815 000,00							0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2016	2017	2018	2019	2020	2021	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IF k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář								
Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace								
<p>Prostor -1. podzemního podlaží je v tuto chvíli a v současném provedení velmi obtížně využitelný pro hosty HDK, neboť nebyl dosud úspěšně architektonicky řešen. Realizovaná změna zvýší možnosti využití těchto prostor.</p>								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Michal Šilhák	Egon Kulhánek		12.2.2015					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.13 + Skut.čerp.2014 + Schvál.rozp.2015 + Předp.čerp.z IF k IA v 2015 + Zbýv.požad.na další roky
Inv. fond k IA (IF k IA) = vázané IP (ponechané nevyčerpané převedené do IF) + schválené použití IP z IF

Vysvětlivky

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH

IA - investiční akce

PO - příspěvková organizace

IF k IA - investiční fond (vlastní zdroje) PO

související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2014
Kapitálové výdaje
včetně použití vl. zdrojů z IF k IA, státní dotace a ostatních zdrojů

Tabulka č. 3

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:		0042258						
Název akce:		Úpravy vchodu pro personál včetně okolí						
Adresa akce:		Křížkova 10, Praha 8						
IČ-Organizace:		00064335	Hudební divadlo v Karlíně				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Jiří Blažek	Telefon:		736 621 224			
Správce akce:		nám. prim. Novotný / radní Wolf						
Zahájení akce(rok):		2014	Ukončení akce(rok):		2014	Typ akce: Z		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) Kč								
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. do 31.12.2013	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutečné čerpání	Rozpočet schválený	Předp. čerpání z IF (k IA)	Zbývá požadavek na další roky
			rok 2014		rok 2015			
C E L K E M	496 070,00	0,00	0,00	510 000,00	496 070,00	0,00	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP	496 070,00			510 000,00	496 070,00			
KV - státní	0,00							
IF k IA - PO	0,00							
KV - ostatní	0,00							
	496 070,00							0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2016	2017	2018	2019	2020	2021	další...
rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP								
KV - státní								
IF k IA - PO								
KV - ostatní								
Komentář								
Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace								
<p>Vybudování oplocení, elektronické vrátnice, osvětlení a odvodnění prostor mezi Negrelliho viaduktem a nově vybudovanou stavbou. Prostor personálního vchodu HDK bylo třeba zabezpečit a revitalizovat vzhledem ke změně dispozice tohoto místa v souvislosti s nově vzniklou budovou.</p>								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Michal Šilhák	Egon Kulhánek		12.2.2015					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.13 + Skut.čerp.2014 + Schvál.rozp.2015 + Předp.čerp.z IF k IA v 2015 + Zbýv.požad.na další roky
Inv. fond k IA (IF k IA) = vázané IP (ponechané nevyčerpané převedené do IF) + schválené použití IP z IF

Vysvětlivky

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH


IA - investiční akce

PO - příspěvková organizace

IF k IA - investiční fond (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2014
Kapitálové výdaje
 včetně použití vl. zdrojů z IF k IA, státní dotace a ostatních zdrojů

Tabulka č. 3

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:		0042404						
Název akce:		Pořízení sady mikroportů						
Adresa akce:		Křížkova 10, Praha 8						
IČ-Organizace:		00064335 Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Jiří Blažek			Telefon:		736 621 224	
Správce akce:		nám. prim. Novotný / radní Wolf						
Zahájení akce(rok):		2014		Ukončení akce(rok):		2014		Typ akce: Z
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) Kč								
C E L K E M	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. do 31.12.2013	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutečné čerpání	Rozpočet schválený	Předp. čerpání z IF (k IA)	Zbývá požadavek na další roky
		0,00	0,00	261 000,00	261 000,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP	261 000,00		261 000,00	261 000,00			
	KV - státní	0,00						
	IF k IA - PO	0,00						
KV - ostatní	0,00							
		261 000,00						0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky rozpis:	2016	2017	2018	2019	2020	2021	další...
		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IF k IA - PO							
KV - ostatní								
Komentář								
Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace								
<p>Provoz divadla vyžaduje pravidelnou obnovu zvukového vybavení.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>								
Zpracoval:		Schválil:			Datum:			
Michal Šilhák		Egon Kulhánek			12.2.2015			

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.13 + Skut.čerp.2014 + Schvál.rozp.2015 + Předp.čerp.z IF k IA v 2015 + Zbýv.požad.na další roky
 Inv. fond k IA (IF k IA) = vázané IP (ponechané nevyčerpané převedené do IF) + schválené použití IP z IF

Vysvětlivky

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH

IA - investiční akce

PO - příspěvková organizace

IF k IA - investiční fond (vlastní zdroje) PO související s IA

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

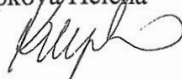
Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2014

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2014)	Skutečnost k 31. 12. 2014	% plnění	Skutečnost k 31. 12. 2013
a	b	1	2	3	2
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	103	91,89	89,21	91,22
Prostředky na platy (**)	tis. Kč	23 094	21 287	92,18	22 004
z toho: platové tarify	tis. Kč	16 156	13 983	86,54	14 506
osobní příplatky	tis. Kč	2 288	3 221	140,78	3 340
odměny	tis. Kč	0	0	0,00	0
příplatky za vedení	tis. Kč	624	601	96,31	606
zvláštní příplatky	tis. Kč	0	0	0,00	0
Průměrný plat	Kč	18 684	19 305	103,32	20 102
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	40	373	932,50	373
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	3	7	x	3
Prostředky na platy	tis. Kč	500	811	x	359
Průměrný plat	Kč	13889	9 655	x	9 968
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	0	0	x	0

Poznámka:

*) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený v roce 2013 odborem rozpočtu MHMP

**) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/
Krupková/HelenaTelefon:
221 868 224Datum:
10.2.2015

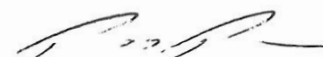
Finanční vypořádání za rok 2014 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2013 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2013	- Kč
3.	Zdroje roku 2014 celkem (ř. 1+2)	700 000,00 Kč
4.	Použití fondu odměn v r. 2014 (schváleno usn. RHMP č. /2014)	- Kč - Kč
5.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
6.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
7.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2014 (ř. 5 + 6)	700 000,00 Kč

Vypracoval/a: Michal Šilhák
Telefon: 725707205
Dne: 23.1.2015

Podpis:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 55
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Finanční vypořádání za rok 2014 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2014		
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2014 (bez OON)		22 133 582,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		21 247 934,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		74 764,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		810 884,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Nárok - základní příděl 1 % celkem, z toho:		221 335,82 Kč
a) z hlavní činnosti		213 226,98 Kč
b) z doplňkové činnosti		8 108,84 Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem		221 335,82 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		213 226,98 Kč
b) z doplňkové činnosti		8 108,84 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2013 (dle rozvahy)		93 031,61 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2013 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2013 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní příděl do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2014 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		221 335,82 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2014 celkem (a+b+c+d+e)		314 367,43 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2014		181 500,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2014 (f - g) (dle rozvahy)		132 867,43 Kč
i) Doplatek základního přídělu za rok 2014 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2014		132 867,43 Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:

725707205

Dne:

23.1.2015



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Mírová 10
252 01 KARLÍN
IČO: 000 000 000
DIČ: CZ00034335

Finanční vypořádání za rok 2014 - INVESTIČNÍ FOND

v Kč

1.	Stav investičního fondu k 31. 12. 2013 (dle rozvahy)			22 029 834,53 Kč
	z toho: přijaté dary			- Kč
	ponecháno na dofinancování inv. akcí v r. 2014 z fin.vypořádání 2013			- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2013			- Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2014 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ			8 626 514,00 Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			- Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace):			3 328 200,00 Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2014 celkem			- Kč
8.	Zdroje roku 2014 celkem (ř. 1 až 7)			33 984 548,53 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) - skutečnost za rok 2014 celkem			16 732 312,53 Kč
	z toho jmenovitě			
	usn. RHMP	Schváleno RHMP v Kč	ÚZ	Ze skutečnosti
				vlastní zdroje investiční transfer
	Odvod 50% volných zdrojů			
				12 755 500,00
	Odvod prostředků i IF, navýšení neinvestičního příspěvku			
	1427			795 000,00
	-	-	celkem ÚZ 94	0,00 3 181 812,53
	-	-	celkem ÚZ 99	0,00
	-	-	ÚZ státní, OPP aj.	0,00
10.	Odvod 35 % schválených odpisů v HČ krytých NIP na rok 2014			2 936 100,00 Kč
11.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2014 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9 - ř. 10)			14 316 136,00 Kč
	z toho: nevyčerpané dary			- Kč
	nevyčerpané inv. prostředky OPPA, OPPK, Norských fondů aj.			- Kč
	dorovnání do 50 % z celkově vytvořených odpisů v HČ krytých NIP v r. 2014			1 377 157,00 Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:

Dne:

725 707 205

23.1.2015

HUDEBNÍ DIVADLO
v Karlíně
Křesťovská 14
150 00 Karlín
IČO: 00064000



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 8

Přehled o předmětech pořízených na leasing

Poř. číslo	Předmět - označení	Nákup se uskutečnil v roce	Cena celkem	Roční splátky	K 31. 12. 2014 zapláceno	Zbývá do roku			Poznámka (Usn. RHMP č.) */
						2015	2016	2017	
		0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	

v tis. Kč

*/ uvést číslo usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a: Michal Šilhák

Podpis:

Michal Šilhák
 HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 PRÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
 Křtížkova 10, P.O. BOX 53
 186 00 PRAHA 8 -20-

Telefon: 725707205

Dne: 23. 1. 2015

IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2014

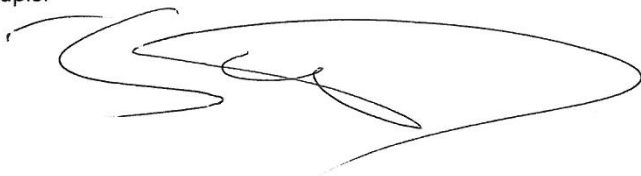
U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2014	Skutečnost 2014	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	92,0	-11,0
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	23 094,0	21 287,0	-1 807,0
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2014	tis. Kč	X		X


Vypracoval/a:
Helena Krupková

Telefon:
725 707 205

Dne:
23.1.2015

Podpis:




 HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 KŘEČKOVÁ 10
 P.O. BOX 50
 136 00 PRAHA 3
 IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



Oznámení o plnění povinného podílu osob se zdravotním postižením na celkovém počtu zaměstnanců

zaměstnavatele podle § 83 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, (dále jen „zákon“)

A. Oznámení:

Za rok: **2014** Krajská pobočka Úřadu práce¹⁾: **Praha 8-SZ**

B. Zaměstnavatel:

Název: Hudební divadlo v Karlíně	IČ: 00064335
Sídlo: 186 00 Praha 8, Křížkova 10	

C. Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců:

§ 81 odst.5 zákona, § 15, 16 a 20 vyhl. č. 518/2004 Sb.

- 1. Zaměstnanců celkem²⁾: **89,89** osob
- 2. Z toho povinný podíl 4 %²⁾: **3,60** osob

D. Plnění povinností podle § 81 odst. 2 písm. a) a b) zákona:

- 1. Zaměstnáním u zaměstnavatele²⁾: **5,52** osob
- 2. Odběrem výrobků a služeb nebo zadáním zakázek²⁾: **0** osob
- 3. Součet výše uvedených osob v sekci (položka 1 + položka 2 této části): **5,52** osob

E. Odvod do státního rozpočtu podle § 81 odst. 2 písm. c) zákona:

Nevyplňuje se, pokud je povinný podíl splněn podle části D bod 1. a 2.

- 1. Odvod do státního rozpočtu za²⁾: **0** osob
- 2. Vypočtená výše odvodu (62 947,50 Kč x ř. 1)³⁾: **0** Kč

F. Prohlášení:

Zaměstnavatel prohlašuje, že uvedené údaje odpovídají skutečnosti a souhlasí s jeho personální a účetní evidencí vedenou v souladu s platnými předpisy.

Doklady prokazující plnění povinností podle § 81 zákona musí být u zaměstnavatele k dispozici pro účely kontroly ze strany úřadu práce.

Zpracovala⁴⁾:

Příjmení: Krupková	Jméno: Helena
Telefon: 221 868 224	E-mail: helena.krupkova@hdk.cz

dne 10. 2. 2015
Podpis oprávněné osoby:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZC0064335

1) Místně příslušná krajská pobočka Úřadu práce ČR určená sídlem zaměstnavatele.
 2) Výpočet se provádí na dvě platná desetinná místa tak, že se vypustí všechny číslice za poslední platnou číslici zaokrouhlovaného čísla a tato číslice se dále upraví podle číslic, které následují po poslední platné číslici zaokrouhlovaného čísla
 a) zaokrouhlovaná číslice, po které následuje číslice menší než 5, zůstává beze změny,
 b) zaokrouhlovaná číslice, po které následuje číslice 5 nebo číslice větší než 5, se zvětšuje o jednu.
 3) Peněžitě plnění se zaokrouhluje na celé koruny nahoru.
 4) Jméno a kontaktní údaje osoby, která údaje zpracovala a odpoví na případné otázky.

Platnost tiskopisu od 15.12.2014

15 01 01 820

Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři

Vzhledem k tomu, že současná legislativa, dle našich dosavadních zkušeností, není příliš daňově výhodná pro dárcovství, mecenášství či jiné formy otevřené podpory, probíhá tato spolupráce v našem divadle formou reklamního partnerství. Subjekt, který se rozhodne vstoupit do spolupráce s námi a vlastně nás tak podporuje, se stane naším reklamním partnerem. Naše divadlo má jak reklamní partnery finanční, tedy takové, kteří si kupují reklamu za peníze v řádech milionů korun, tak reklamní partnery barterové (také v řádech milionů). Tito partneři nám poskytují své výrobky, či služby oproti reklamě zakoupené v médiích jako je program, programové letáky a další tiskoviny. Hojně využívanou formou jsou v poslední době samozřejmě také elektronická či jiná nová média. Vzhledem k tomu, že se jedná o obchodní vztah na základě obchodních smluv, které jsou z valné části provedeny ve vedlejší činnosti a vzhledem k tomu, že nám konkrétní smlouvy neumožňují zveřejňovat konkrétní sumy, zmíníme zde naše hlavní reklamní partnery alespoň takto.

Významnými podporovateli divadla byli v roce 2014 generální partner divadla společnost PSJ a.s. a mediální partneři - společnosti CET 21 spol. s.r.o., Lagardere Active ČR, a.s. a CZECH NEWS CENTER a.s.

Mezi ostatní partnery patřily společnosti Dermacol a.s., HairCare Professionals s.r.o., In Your Eyes s.r.o., Bateria Slaný a.s., FAST ČR a.s., GRAND PRINC MEDIA, a.s., LEO Express a.s. a další.



Závěr

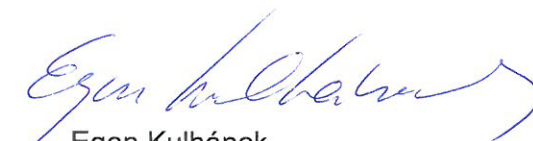
Závěrem k roku 2014 dodáváme, že vedení divadla, i přes fakta zmíněná v tomto dokumentu, stojí za svým rozhodnutím uvádět muzikál "Lucie" (premiéra 2013), který zásadně ovlivnil celé první pololetí toho roku. Jednak proto, že manažerská rozhodnutí, která následovala po tomto zdánlivě odvážném kroku, zvrátila negativní trend návštěvnosti, ale hlavně proto, že zdravé riskování patří nejen k dramaturgii živoucího divadla, ale vlastně k životu jako takovému a k jakékoliv lidské činnosti, která má něco někam posunout, naprosto neoddělitelně. Samozřejmě je potřeba na tomto místě zmínit, že nebyť provozního příspěvku zřizovatele, tedy zásadní podpory činnosti našeho divadla, byla by situace o mnoho složitější a i naše odvaha pravděpodobně menší.

Uvědomujeme si, že předešlá věta může vyvolat naprosto kontroverzní reakce. Na straně jedné se ozvou hlasy, že repertoár je příliš komerční, tedy že s podporou, kterou máme, riskujeme málo. Na druhé straně se můžou ozývat hlasy úplně opačné, které ústí v nekonečnou diskuzi o tom, zdali si tento žánr zaslouží podporu vůbec. K tomu jsme se vyjadřovali nescetněkrát, takže snad jen to, že okolní evropské metropole, jako Vídeň, Budapešť, Varšava, Petrohrad či Bukurešť mají rovněž své muzikálové domy, které štědře podporují a podporovat budou.

A také zdůrazňujeme skutečnost, že muzikál je žánr povětšinou zábavný a nikoliv edukativní, či dramatický. Tomu odpovídá i tvorba posledních dvaceti let, která logicky ovlivňuje i naši dramaturgii. V neposlední řadě ji samozřejmě ovlivňuje i kapacita 921 míst, což je v ČR kapacita, která musí, ať chce nebo nechce, oslovovat hlavně main stream a pouze čas od času lze udělat i výlet jiným směrem.

V Praze dne 13. února 2015,

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8 -20-
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



Egon Kulhánek
ředitel